

خطاطی

ترجمہ

تذکرہ خوشنویساں

تصنیف

مولانا خدام محمد رفیق علی دہلوی

ترتیب و تدوین : محمد ہدایت حسین

مترجمہ

ایڈیٹر محمد عبدالحی فائز



ناشر

مولانا ابوالکلام آزاد عربک اینڈ پرنٹین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونکٹ ۲۰۴۰۰۱

خطّاطی

ترجمہ

تذکرہ خوشنویسیاں

تصنیف

مولانا غلام محمد حفیظ علی دہلوی

ترتیب و تدوین :- محمد ہدایت حسین

مترجمہ

پروفیسر محمد عبدالحی فائز



ناشر

مولانا ابوالکلام آزاد عربک اینڈ پرنسین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ راجستھان ٹونکٹ ۳۰۴۰۰۱



نام کتاب :- خطاطی ترجمہ تذکرۂ خوش نویسوں —

مصنف :- مولانا غلام محمد صاحب ہفت قلی دہلوی

مترجم :- پروفیسر محمد عبدالحی قاری

پیش لفظ :- خدا داد موس (ڈائریکٹر)

ایڈیشن :- اول

سنہ اشاعت :- ۱۹۹۴-۹۵

تعداد :- ۵۰۰

مطبع :- ایم این بک بانڈنگ ایڈ پرنٹنگ کس ایگریگٹونک کے

ذریعہ کوٹ والا آفسیٹ پریس جے پور میں چھپا

قیمت :- 42/- Rs.



ناشر

مولانا ابوالکلام آزاد

عربک اینڈ پرنٹنگ ریسرچ انسٹیٹیوٹ راجستھان ٹرنک

فہرست

پیش لفظ	۱	خدا داد مونس (ڈاکٹر)	ط
خوشنویسوں کا تذکرہ	۱		
پہلا مقالہ	۲	عربی رسم الخط کی ابتداء	
پہلا قول	۳		
دوسرا قول	۴		
تیسرا قول	۵		
چوتھا قول	۶		
پانچواں قول	۷		
چھٹا قول	۸		
دوسرا مقالہ	۹	قدیم اہل فارس کے رسم الخط کی ابتداء اور ایجاد	
تیسرا مقالہ	۱۰	نقطے والے حروف کی ابتداء اسلامی دور میں	
چوتھا مقالہ	۱۱	فن خوشنویسی کی مختصر تاریخ کے بارے میں	
بیان	۱۲		
خوش نویسوں کا ذکر	۱۳		
ضیاء الحق حاتم الدین چلبی	۱۴		
سید ذوالفقار	۱۵		
خواجہ ہمام	۱۶		
سیف الدین اسفرنگی	۱۷		
نظام الملک	۱۸		
خواجہ نصیر الدین طوسی	۱۹		
سلطان ادلیں	۲۰		

- ۱۷ خواجہ عبدالحنی
- ملک معز الدین محمد غوری
- عبید زاکانی
- ۱۸ آل مظفر
- شاہ منصور
- خواجہ میر علی تبریزی
- ۱۹ سلطان السلطان احمد بن باد
- شہزادہ بایستغراب شاہ رخ میرزا
- سلطان ابراہیم
- مولانا کاتبی
- ۲۰ مولانا سیسی
- یحییٰ واسطی
- مولانا سلطان علی مشہدی
- میر علی الکاتب
- ۲۱ دارا شکوہ
- میر حاجی
- سید اے محمد اشرف
- مولائی شاعر
- ۲۲ چند بھان منشی اور بیج بھان
- خواجہ نامی
- عبد الرحمن فرمان نویس - عبد الرحیم فرمان نویس -
- عبد الکریم
- عبد الکریم قادری
- سید علی خاں (جواہر رقم الحسینی)
- ۲۳ شمس الدین علی حساں

۲۸	حافظ ابراهیم	۲۲	ہدایت اللہ زرین رستم
۰	حافظ بقاء اللہ	۰	ہدایت اللہ لاہوری
۰	مولوی محمد نصیل	۰	میر محمد باقر
۰	علیم میر محمد حسین	۰	محمد زاہد
۰	میر ابوالحسن عرف میر کتن	۰	حاجی نامداد
۲۹	میر محمد حسین	۲۴	محمد افضل الحسنی
۰	غلام علی خاں	۰	محمد افضل القریشی
۰	سید محمد امیر رفوی	۰	محمد افضل لاہوری نامی قادری
۳۰	آغا میرزا	۰	محمد مقیم
۰	میرزا عباد اللہ بیگ	۰	محمد اسلم
۰	مولائی صاحب	۰	میر محمد موسیٰ
۰	محمد جان بن میاں محمد عاشوری	۰	میر محمد عطاء حسین خاں تحسین
۳۱	بدیع الدین علی خاں	۲۵	سید اعجاز قلم خاں
۰	خواجہ غلام نقشبند خاں	۰	خلیفہ سلطان
۰	محمد میر سوز	۰	شاہ اعادین
۰	عماد الملک غازی الدین خاں	۰	محمد عابد
۰	میرزا ارجمند	۰	نجم الدین
۳۲	مولانا خواجہ عبداللہ مروارید رقم	۲۶	شیخ نور اللہ
۰	ضیاء الدین یوسف	۰	حافظ نور اللہ
۰	محمد حسین کشمیری	۰	حافظ خورشید
۰	میر فضل اللہ شاہ	۲۷	مرزا محمد علی بن مرزا خیر اللہ فرمان نویس
۳۳	قاضی احمد غفاری	۰	میرزا محمد علی حکاک مہرکن
۰	مولانا خواجہ محمود	۰	مقبول نبی خاں
۰	عبد الصمد شیرین قلم	۰	حافظ محمد علی
۰	ملا علی احمد مہرکن	۲۸	حافظ عبد الغنی

۳۰	محمد اکبر	۳۲	ملا سعید سمرقندی
"	محمد موسیٰ بن کفایت خاں	"	میر فتح اللہ شیرازی
"	نواب مرید خاں	۳۴	خنجر بیگ
"	مشاہد امیر خاں	"	اشرف خاں
"	میرزا احمد طباطبائی	"	منظر خاں
"	نواب منظر خاں بن روشن الدولہ	"	میرزا عبد الرحیم خانخاناں
"	میاں نعل خاں بن کفایت خاں	"	میرزا ایرج و میرزا داراب
۳۱	میر عسکرام علی	"	خواجہ سلطان علی
"	میرزا حاتم بیگ	۳۵	ٹوڈر علی
"	میرزا محمد قباد	"	زین خاں کوکہ
"	میر علی نقی	"	ملا عبدالفت در اخوند
"	خلیفہ امرا اللہ	"	رائے منوہر
"	تفضل حسین خاں	"	محمد شریف
۳۲	تجمل حسین خاں	"	شاہزادہ خسرو
"	محمد حفیظ خاں	"	سلطان پرویز
۳۳	رائے پریم ناتھ	"	شہزادہ خرم
"	مولوی حیات علی	"	میر عماد الحسینی قزوینی
"	غلام محی الدین	۳۷	آقا رشید
"	غلام مجتبیٰ	خط نستعلیق کے خوشنویسوں کے نام جو شاہجہان نامہ میں درج ہیں۔	
"	خلیفہ امام الدین	"	میر مراد کشمیری
"	نواب ابوالبرکات خاں	"	میر محمد صالح اور میر محمد مومن
۳۴	منشی رونق علی	۳۸	شرف الدین عبداللہ "عقیق کن"
"	راجہ امید سنگھ	"	میر سید علی تبریزی
"	کنور پریم کشور	۳۹	محمد جعفر کفایت خاں
"	راجہ نندرام پنڈت منشی	"	درایت خاں بن کفایت خاں

۴۸	میر گدائی منگوریہ	۴۴	پہمن سنگھ منشی
"	حافظ ابوالحسن	۴۵	لالہ لکھی رام پنڈت
"	میر کرم علی	"	خوشنوت رائے ڈانگی
۴۹	حافظ مسعود	"	رائے سدھ رائے
"	عنایت اللہ مہروں	۴۶	لالہ درگا پرشاد
"	میر امام علی بن میر امام الدین	"	مشنر نور ساری
"	میر جلال الدین	"	مشنر ناتھ
"	علیم محمد حسین	۴۷	عصمت اللہ
"	میر زین العابدین	۴۸	گلرحنا عرف غلام حسین
"	میر مہدی	"	قاضی عصمت اللہ خاں
۵۰	شاہ وارث علی	"	فیض اللہ خاں
"	میاں محمدی	"	عباد اللہ خاں

میر تقی الحسنی الخطیب ————— ۵۰

— — — — — ❖ — — — — —



پیش لفظ

بڑی مسرت کی بات ہے کہ ادارہ فن خطاطی پر ایک اہم اور نادر فارسی دستاویز "تذکرہ خوشنویان" کا اُردو ترجمہ "خطاطی" پیش کر رہا ہے۔ یہ تذکرہ مطبوعہ ہونے کے باوجود کم یاب ہے۔ اس کا ترجمہ پروفیسر عبدالحی حبیب خان نے کیا ہے جن کے بارے میں عہد طفولیت سے گوش آشنا ہیں۔ موصوف اس سے قبل ادارہ کی کئی اہم کتابوں کے ترجمے کر چکے ہیں۔ کتاب الشطرنج، تاج المآثر، رباعیات عمر خیتم اور رباعیات سمرقند کے ترجمے آپ ہی کے کیے ہوئے ہیں۔

زیر نظر کتاب ان طلباء کے لیے جو فن خطاطی سے خاص شغف رکھتے ہیں کافی اہمیت رکھتی ہے۔ مولف نے قلم کی تاریخ، رسم خط کی ایجاد اور اس کی قسمیں اختصار کے ساتھ بیان کرتے ہوئے قدیم اور مستند کتابوں کے بارے میں مختصر معلومات فراہم کی ہیں۔ اپنے موضوع پر یقیناً یہ ایک بہترین کتاب ہے۔

امید ہے ادارہ کی پیشکش اہل علم کے درمیان شرف قبولیت حاصل کرے گی۔

خدا داد مونس
ڈائریکٹر

ممالک ہندوستان نے باوجود اپنی علمی مصروفیات اور کثرتِ مشاغل کے جو آرزو تھی کہ ایرانی اور عربستانی خوشنویسوں کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ ہندوستان کے جادو قلم خوشنویسوں کے حالات قلمبند کرے تاکہ ان کے حسین و جمیل نقوش قائم و باقی رہیں اور یہ فراموش نہ کئے جاسکیں۔ اور چونکہ اس دور میں کمالات کی ناقدری عام ہے یہ دولت بے بہا ضائع نہ ہو سکی علمی میدان میں ضرورت ہے اور ان صفاتِ عالیہ کو جو خوش قلمی سے وابستہ ہیں دنیا طاقِ نسیاں میں رکھ کر بھلا نہ بیٹھے۔ اور صاحبِ کمال اعجازِ قلم خوشنویسوں کی فنکاری جو نگار خانہ چین اور مانی و ہزاد کی مصوری پر بھاری ہے وہ صفو ہستی سے معدوم نہ ہو جائے۔ حسین قلمکاری اور خوشنویسی کے حسین نقوش جو موتیوں کی طرح جا بجا بکھرے ہوئے ہیں ان کو یکجا کر کے اہل نظر اور تدردان حضرات کے ذوقِ سلیم کی تسکین کے لئے اُس کو پیش کیا جائے اور محفوظ رکھا جائے۔ چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لئے میں نے ایک عرصے تک اس سلسلے میں پیہم جدوجہد و تلاش و جستجو کر کے شاہِ پارے اور شاہِ کا جمع کرنے کی کوشش کی چنانچہ بمصدق ہمة الرجال تعلق الجبال (یعنی باہمت لوگ پہاڑ کو بھی اکھاڑ پھینکتے ہیں) مجھے ایک نادر قلمی نسخہ اس فن لطیف کے بارے میں خوش قسمتی سے دستیاب ہو گیا جس کا نام تذکرہ خوشنویساں ہے اور یہ نسخہ مولینا غلام محمد صاحب ہفت قلمی متخلص بہ "راقم" کی تصنیف ہے جن کا سال وفات ۱۲۲۹ھ ہے۔ اس بے مثال نسخے کو حاصل کر کے میں نے اس کے منتشر اوراق اور پراگندہ صفحات کو یکجا کیا جو زمانے کے حوادث و آفات سے اور گردشِ ایام کی بدولت عاشقوں کے دل اور حسین زلفوں کی طرح پراگندہ و منتشر تھے اُن کو نہایت احتیاط سے یکجا کر نظرِ غائر سے مطالعہ کیا تو یہ اندازہ ہوا کہ واقعی یہ نایاب اور قابلِ قدر نسخہ اپنی مثال آپ ہے اور فن خوشنویسی کے متعلق نہایت قابلِ قدر تصنیف ہے۔ اس سے پہلے میری نظر سے اس موضوع پر اور بھی کئی رسالے اور نسخے گزرے تھے لیکن ان سب سے بہتر اور افضل میں نے اس نسخے کو پایا۔ فن خطاطی کے متعلق ایک نسخہ امتحان الفضل کے نام سے میری نظر سے گزرا جو مسیرزا سنگلاخ ایرانی کی تصنیف ہے اور یہ نسخہ ۱۲۹۱ھ میں طہران میں طبع ہوا تھا۔ اس میں مصنف مذکور نے دو مقاصد پیش نظر رکھے ہیں اول تو مصنف نے چوتیس سال عراقِ عرب اور عجم کے مسماز خوشنویسوں کا ذکر کیا ہے اور دوسرے یہ کہ مصنف مذکور نے اس نسخے میں اس حد تک عبارتِ آرائی کی ہے کہ دوسروں کی نظریں پریشان کن ہے البتہ فارسی داں اہل زبان ایرانیوں کی نظر

میں پسندیدہ ہے۔

اس کے علاوہ اس فن لطیف کے متعلق دوسرا نسخہ جو میری نظر سے گزرا وہ "خط و حطا طان" تھا جو ترکی زبان میں حبیب آفندی کی تصنیف ہے۔ اور یہ نسخہ ۱۳۰۹ھ میں قسطنطنیہ میں طبع ہوا ہے اور میری تصنیف جو میری نظر سے گزری وہ فرانسیسی زبان میں کلیمنٹ ہوارڈ صاحب کی تصنیف ہے جو بیروں میں ۱۳۰۹ھ میں طبع ہوئی تھی۔ جب میں نے تحقیق جستجو کی تو خطاطی پر چند اور تصانیف بھی مجھے ملیں جن میں نسخہ مفتاح الخطوط تھا جو ۱۳۰۹ھ میں رضا علی شاہ قادری نے ہندوستان میں لکھا تھا لیکن اس نسخہ سے پتہ چلتا ہے کہ رضا علی شاہ نے مذکورہ ترکی نسخے سے اقتباس کیا ہے اسی لئے اس نسخہ میں ہندوستان کے ممتاز اور مایہ ناز خوشنویسوں کے نام ہیں اور بیرونی ممالک کے خوشنویسوں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر چارلس ریو کے قول کے مطابق اس کا دوسرا نسخہ برٹش میوزیم لندن کے کتب خانے میں موجود ہے۔ چنانچہ میں نے بڑی محنت و مشقت کے بعد اس نسخے کا مطالعہ کر کے ایشیاٹک سوسائٹی کو اس کا خلاصہ پیش کیا جس کو دیکھنے کے بعد اس کی طباعت کے احکامات جاری کر دیے گئے چنانچہ میں نے اس نسخے کے ماخذ کے علاوہ چند اور مفید اور نتیجہ خیز معلومات کا اس میں اضافہ کر کے یہ نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی کو پیش کر دیا اگرچہ خوشنویسی اور خطاطی کے موضوع پر متقدمین سے لیکر متخرین تک مختلف زمانوں میں بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن میں نے اپنی اس کتاب میں صرف وہی مواد پیش کیا ہے جو معتبر کتابوں اور مستند اقوال پر مبنی ہے مثلاً کتاب الفہرست ابن ندیم اور کشف الظنون اور فتوح البلدان بلاذری، ورویات الاعیان اور مقدمہ ابن خلدون وغیرہم سے میں نے انتخاب کیا ہے۔ اور اس کو چار مقالوں پر تقسیم کر کے لکھا ہے۔ تفصیل ان مقالات کی حسب ذیل ہے۔

- | | |
|----------------|---|
| مقالہ اول :- | رسم الخط کی ایجاد و ابتدا |
| مقالہ دوم :- | قدیم اہل فارس کے مختلف رسوم الخط اور ان کی ایجاد |
| مقالہ سوم :- | نقشوں کی ایجاد اور بانقط حروف کا سلسلہ اسلامی دور میں |
| مقالہ چہارم :- | فن خوشنویسی کی مختصر تاریخ۔ |

پہلا مقالہ

عربی رسم الخط کی ابتداء

ذی علم اور صاحب کمال حضرات پر یہ بات بخوبی روشن ہے کہ ہر صدی اور ہر دور میں مؤرخین و مصنفین نے مختلف انداز اور پیرائے میں اس موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے اور مختلف روایات اور بیانات اس سلسلے میں قلمبند کئے ہیں چنانچہ میں نے منظر غائر معتبر تاریخی کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اپنی تحقیق کے مطابق یہ مواد فراہم کیا ہے جو ظاہر ہیں نظروں سے دور اور حقیقت شناس کی نگاہ سے قریب ہے جس کو میں نے بڑی کاوش اور احتیاط سے مرتب کیا ہے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الَّذِیْ هَدٰنَا لِهٰذَا۔

پہلا قول

جس ہستی نے سب سے پہلے دنیا میں عربی و فارسی اور دیگر رسوم الخط کی بنیاد ڈالی وہ حضرت آدم علیہ السلام کی ذات گرامی ہے جنہوں نے اپنی وفات سے تین سو سال پہلے ان رسوم الخط کو خام مٹی کی تختیوں پر مرتب کیا اور پھر ان خام مٹی کی تختیوں کو آگ میں پکا کر زمین کے نیچے داب دیا۔ جب طوفان کا ہنگامہ برپا ہوا اور دنیا غرق اور نابود ہوئی تو اس کے بعد جب حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی خشکی پر پہنچی اور کوہ جودی کے دامن میں مابقی کشتی نشین پہنچے تو انھوں نے ان زیر زمین تختیوں کو جو زمین سے اوپر بھر آئی تھیں ان کی مدد سے تحریر کے طور پر نقش اور صورتیں بنائیں اور اس طرح اپنی کتابت کی ابتدا کی۔ کتاب الفہرست کے مصنف نے یہی روایت بعینہ کعب کے قول سے نقل کی ہے جو ایک مشہور راوی ہے۔ لیکن اس کو ناقابل اعتماد روایت بھی قرار دیا ہے۔

دوسرا قول

یہ بیان کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے جس ہستی نے عربی رسم الخط وضع اور ایجاد کیا وہ حضرت

تیسرا قول

جیسا کہ فتوح البلدان وغیرہ میں موثق طریقے سے بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ سب سے پہلے جن لوگوں نے عربی تحریر و کتابت کے اصول ایجاد کئے وہ اہل بولان میں سے تین افراد تھے۔ جن کا قبیلہ سرزین اہل بارقہ و کش موافق تھا۔ اور پھر یہ لوگ ہمیں پر مستقل طور پر رہنے لگے۔ ان تین افراد کے نام یہ ہیں۔

مرام بن مرہ۔ سلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ۔ ان تینوں نے مل کر ایک دوسرے کی مدد سے بے جھگڑے اور مفرد عربی کے حروف سریانی حروف کی مناسبت سے ایجاد کئے۔ ان تینوں میں سے ہر ایک نے ایک خاص شکل اور ہیئت حروف کی ایجی دئی۔ چنانچہ مرام بن مرہ نے حروف کی صورت اور نقوش ایجاد کئے۔ در سلم بن سدرہ نے حروف کو ملانے اور الگ کرنے کے اسوں بنائے اور عامر بن جدرہ نے نقطے والے اور مرکب حروف کا تعین کیا۔ اس کے بعد اہل بولان نے انہی تینوں افراد سے کتابت سیکھی۔ اور اس کے بعد اہل حیرہ نے کتابت کا فن حاصل کیا۔ اور اس کے بعد بشر بن عبد الملک نے (جو صاحب مملکت و دولت تھا) اس کے فروغ و ترقی پر توجہ کی اور اپنے حیرہ میں قیام کے دوران اس فن کو حاصل کیا۔ اور اس کے بعد کتابت و خطاطی کا فن قریش مکہ نے حاصل کیا۔ اور اس فن خطاطی کو جب سفیان بن امیہ بن عبد شمس اور ابوقیس بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب وغیرہ نے دیکھا کہ یہ لوگ فن کتابت جانتے ہیں تو ان دونوں نے اُن سے اس فن کے سیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور بشر بن عبد الملک نے اُن کو یہ فن سکھانا شروع کیا۔ اور حروف ہجاء کی رسم اور لکھنے کا طریقہ ان کو سکھایا۔ اس کے بعد یہ تینوں بسلسلہ تجارت طائف گئے اور وہاں انے غیلان بن سلمہ اشقی نے فن کتابت سیکھا اور اُس کے بعد بشروہاں سے روانہ ہو گئے اور دیار مضر چلے گئے اور وہاں عمرو بن زرارہ نے بشر سے فن کتابت سیکھا۔ اس کے بعد بشر ملک شام چلے گئے اور وہاں لوگوں کو فن کتابت کی تعلیم دینا شروع کی۔ بلاذری کا قول ہے کہ جب آفتاب اسلام طلوع ہوا اس وقت سترہ افراد رسم الخط اور کتابت کے جاننے والے قریش میں موجود تھے اُن کے نام یہ ہیں:

عمر بن الخطاب۔ علی بن ابی طالب۔ عثمان بن عفان۔ ابو عبیدۃ الجراح۔ طلحہ بن زید بن ابی سفیان، ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ، حاطب بن عمرو، ابوسلمہ بن عبد اللہ المخزومی۔ ابان بن سعید بن العاصی بن امیہ خالد بن سعید۔ عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح۔ عامری۔ حریط بن عبد العزیٰ العامری۔ ابوسفیان بن حرب بن امیہ۔ معاذ بن ابی سفیان۔ جہیم بن الصلت بن محرمہ۔ دعلج بن حضری۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم

۶ چوتھا قول

کہا جاتا ہے۔ سب سے پہلے جراثی ص رسم الخط کے ایجاد کرنے والے اور بنانے والے ہونے ہیں وہ اہل طمس میں سے چھ افراد تھے اور ان کے یہ نام تھے۔ ابجد، ہوز، حطی، کلن، سغفص قرشت۔ اور ان افراد نے اپنے ناموں کی مناسبت سے حروف وضع کئے اور جو حروف کہ ان کے ناموں میں موجود نہ تھے جیسے ثا، ضاد، ذال، ظا وغیرہ ان کو ان کے برابر والے حروف کے لحاظ سے انھوں نے مرتب کیا۔

بعض دیگر روایات کے مطابق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ سب نام ہجواد پر گزرے ہیں، یہ مدین کے بادشاہوں کے نام تھے جو حضرت شعیب علی نبیہ وعلیہ السلام کے زمانہ میں بوم الظلمہ یعنی آندھی اور اندھیرے کے دن ہلاک ہوئے۔

پانچواں قول

سب سے پہلے جس شخص نے عربی خط میں لکھا ان کا نام حمیر بن سبا تھا اور اس روایت کو ابن ہشام نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے۔

چھٹا قول

کہا جاتا ہے کہ زبان عربی دراصل حمیر و جدیس، طسم دارم، دحویل کی زبان ہے۔ اس لئے کہ یہ قومیں عرب قوم کا خلاصہ ہیں اور اس قول کی اس بات کا تاثر ہوتا ہے کہ جب حضرت اسماعیلؑ کو حرم کعبہ شریف کی محاورت کا شرف حاصل ہوا اور ان کی تربیت و نشوونما اس مبارک سرزمین پر ہوئی تو بالغ ہونے پر ان کی شادی قبیلہ جرہم میں ہوئی۔ اور اپنے والد بزرگوار (حضرت ابراہیم علیہ السلام) کی اتباع میں وہ اس قبیلہ سے مانوس ہوئے اور ان سے تعلقات قائم کئے چنانچہ اس قبیلہ کی صحبت اور محبت کی بدولت انھوں نے عربی زبان حاصل کی اور ان کے فرزندوں نے طویل عرصہ تک ہمیشہ ہر چیز کا نام اور لفظ اسی قبیلہ کی زبان کے مطابق استعمال کیا۔ لیکن جب عرب قبائل کثرت سے ہو گئے تو الگ الگ جاہے اور ہر قبیلہ کی زبان اور لب و لہجہ ایک دوسرے سے مختلف ہو گیا۔ اور یہ قبائل آج تک اگرچہ لغت کے مشترک اصولوں پر کاربند ہیں لیکن ان کے لب و لہجے میں اب بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے جس نے عربی رسم الخط میں لکھا وہ نصر، تیماء، دومہ، اور نفیس (حضرت اسماعیلؑ

کے فرزند ان ہیں۔ اور انھوں نے ہی حروف کو واضح طور پر وضع کیا۔ آخری بات صداقت کے قریب ہے۔ اور ذوق سلیم اور طبع مستقیم کے نزدیک یہ قول قابل قبول ہے۔ اس لئے کہ معتبر تواریخ اور مستند کتابوں میں بھی یہی لکھا ہے۔

مورخ ابن ندیم کہتے ہیں کہ خط نویسی کی ابتدا ”مکی خط“ سے ہوئی جب یہ رسم الخط رائج ہوا اور درجہ بدرجہ انتہائی ترقی پر پہنچا تو اس مکی رسم الخط سے ”مدنی“ رسم الخط نکلا۔ اور جب یہ مدنی رسم الخط بھی حجاز و عراق میں عام ہوا تو اہل بصرہ نے ایک خاص رسم الخط مدنی رسم خط سے ایجاد کیا۔ اور اس کے بعد اس بصری رسم الخط سے اہل کوفہ نے ”کوفی“ رسم الخط نکالا۔ جو آج بھی کوفی رسم الخط کے نام سے تمام دنیا میں مشہور و معروف ہے :

دوسرا مقالہ

قدیم اہل فارس کے رسم الخط کی ابتدا اور ایجاد

فارس کے مؤرخین نے اس سلسلے میں مختلف روایات اور متفرق بیانات قلمبند کئے ہیں۔ لیکن ہم نے کتاب الفہرست سے صرف معتبر روایات کو لیا ہے۔ بعض کا قول ہے کہ کیو مرث کے دور حکومت میں (جس کو اہل فارس آدم یا ابوالعشر سمجھتے ہیں) فارسی زبان میں بات چیت شروع ہوئی۔ اور بمصداق ”جیسا راجا ویسی پر جا“ اور جیسا رہبر ویسے پیرو“ اُس زبان (فارسی) کو لوگوں نے دنیا میں پھیلایا۔ چند لوگوں کا یہ قول ہے کہ جس نے سب سے پہلے فارسی لکھی وہ بیوراسپ بن دنداسپ تھا۔ جو ضحاک کے نام سے مشہور ہے۔

اور ایک جماعت کا کہنا ہے کہ افریدیوں بن اثنیان نے اس کے بعد جب روئے زمین پر تسلط اور غلبہ پایا تو اس نے اپنی سلطنت اپنے بیٹوں پر تقسیم کر دی جن کے نام ہتلم، قوس اور ایرج تھے۔ اور ہر بیٹے کو خصوصی امتیاز بخشا۔ اور ان کے حق میں ایک فرمان فارسی زبان میں لکھا تاکہ اس کو اپنا دستور العمل بنا کر اُس پر کاربند رہیں۔

لیکن ابن ندیم (مورخ) نے کتاب الوزراء سے (جو ابو عبد اللہ محمد بن عبدوس الجبشیری کی تصنیف ہے) نقل کیا ہے کہ فارسی زبان کے لکھنے کا رواج گشتاسپ بن بہراسپ کے عہد سے پہلے بہت کم تھا اور اُس زمانے کے لوگ اپنے مطالب شرح اور تفصیل کے ساتھ لکھنے کی مہارت نہیں رکھتے تھے اور ایک بات کو کچھ ایک صفحے میں ادا کرتے تھے اور اُس تحریر کو پڑھنے والا بھی بڑی دقت اور دشواری سے اصل مطلب سمجھ سکتا تھا۔ چنانچہ ہستاسپ تخت سلطنت پر بیٹھا تو اس کے دور میں لوگوں میں لکھنے کا رواج پھیلایا اور جب زردشت بن استہمان ظاہر ہوا اور اس نے مجوسی مذہب کی تبلیغ شروع کی تو اس نے ایک عجیب کتاب نکالی جس میں مختلف زبانوں کے لغات شامل

تھے اور اس نے اُس زمانے کے لوگوں کو رسم الخط کے پھیلانے اور لکھنے کی ترغیب دی بلکہ تاکید کی چنانچہ اس کے زمانے کے لوگوں نے اس نئے مذہب کے موجد کی تعیمات عام کرنے اور رسم الخط سکھانے پر خاص توجہ دی۔ ابن مقفع نے بیان کیا ہے کہ اہل فارس کے ساتھ رسم الخط ہی جن میں ہر رسم الخط جداگانہ خصوصیت رکھتا ہے۔ اور ایک رسم الخط دوسرے رسم الخط سے ممتاز ہے۔

چنانچہ منجملہ ان رسوم الخط کے ایک رسم الخط ”دیس دیر“ ہے جس میں تین سو پینسٹھ حروف ہیں اور ان حروف سے لوگ علم فراست، فائز گیری اور آنکھوں اور بھنوں کے اشارات اور اسی قسم کی باتیں لکھا کرتے تھے۔

بن تدیم جس نے ۳۸۵ء میں وفات پائی وہ بیان کرتا ہے کہ اس کے زمانے میں یہ رسم الخط بالکل ناپید ہو چکا تھا اور اہل فارس میں سے کوئی شخص اس رسم الخط کا جانتے والا نہیں رہا تھا۔ دوسرا رسم الخط کسج تھا، جس سے اقرار نامے زمین کی اجارہ داری کی دستاویزات اور موٹے ڈبر ایک قسم سے اس رسم الخط میں قطعات لکھے جاتے تھے۔ اور خط سے انگوٹھیوں کے نگینوں پر، کپڑوں پر اور گھر کے فرش وغیرہ پر زینت و زیبائش کے لئے لکھا کرتے تھے اور ان کے سکوں (روپیوں اور اشرفیوں) پر بھی اسی رسم الخط میں لکھتے تھے۔ اور اس رسم الخط کے حروف اٹھائیس تھے۔ تیسرا رسم الخط ”نیم کسج“ کے نام سے موسوم تھا۔ جس میں طب اور فلسفہ وغیرہ کی کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ اس رسم الخط میں بھی اٹھائیس حروف تھے۔

چوتھا رسم الخط ”شہ دیر“ تھا جس سے عجم کے بادشاہ اور فرمانروا آپس میں نامہ و پیام کا کام لیتے تھے اور اپنی سلطنت کے معاملات اسی رسم الخط میں لکھتے تھے۔ اور اس رسم الخط کو عام لوگوں سے پوشیدہ رکھتے تھے تاکہ کوئی شخص انکی سلطنت کے رازوں سے واقف نہ ہو سکے۔ پانچواں رسم الخط ”ہام دیر“ اور ”نامہ دیر“ تھا جس میں تئیس حروف تھے اور یہ رسم الخط عام لوگوں کے استعمال میں آتا تھا۔

چھٹا رسم الخط ”راز سہریہ“ تھا جس سے شاہان عجم اپنی سلطنت کے معاملات کے متعلق رعایا کو فرامین اور تحریریں لکھا کرتے تھے۔ اس رسم الخط میں چالیس حروف تھے اور ہر حرف کی شکل و صورت جداگانہ اور مخصوص تھی۔

ساتواں رسم الخط ”راس سہریہ“ تھا جس میں منطق اور فلسفہ کے علوم لکھے جاتے تھے۔ اور اس رسم الخط میں چوبیس حروف تھے اور بعض حروف نقطے والے بھی تھے۔ اور اس کا ہجائی قاعدہ جس کو

”زوارش“ کہا جاتا تھا اس میں قریب ایک ہزار کلمات تھے۔ اور یہ کلمات طے جلے اور انک الگ بھی لکھے جاتے تھے۔ اور انہی کلمات سے ہمشکل حروف میں فرق رکھتے تھے۔

یہ تمام رسوم الخط کتاب الفہرست کے اندراجات کے مطابق لکھے گئے۔ چنانچہ اہل فارس کی حکومت جب تمام روئے زمین پر پھیل گئی اور انکی ترقی اور تمدن انتہا کو پہنچ گئے اس وقت یہ رسوم الخط اہل فارس میں رائج تھے۔ لیکن اہل فارس کی حکومت اور اقتدار کے زوال کے ساتھ یہ تمام رسوم الخط بھی رفتہ رفتہ معدوم اور ناپید ہو گئے۔

تیسری فصل (تیسرا مقالہ)

نقطے والے حروف کی ابتدا اسلامی دور میں

نقطے والے حروف کی ایجاد وابتدا کے بارے میں کئی قسم کی روایتیں ہیں۔ آغاز اسلام میں قرآن کریم اور احادیث مقدسہ کے پڑھنے اور حاصل کرنے کا رواج محض زبانی تھا۔ یعنی ملفوظی طور پر ایک سے دوسرے کے حاصل کرنے اور حفظ کرنے کا طریقہ رائج تھا۔ لیکن جب اسلام کو فروغ ہوا اور اسلامی سلسلہ بڑھا تو اسلام کے پیروں کو ہمشکل حروف کی وجہ سے لکھنے پڑھنے میں پریشانی محسوس ہوئی تو ایک قول کے مطابق سب سے پہلے جس شخص نے نقطے لگائے وہ حمر تھا اور نقطے والے حروف کا موجد عامر تھا۔ اور دوسرے قول کے مطابق حضرت علی رضی اللہ عنہ کی فرمائش پر ابوالاسود دہلی نے حروف منقوہ یا معجم بنائے۔ اور بعض لوگوں کا بیان ہے کہ نصر بن عاصم نے یا یحییٰ بن یعمر نے حجاج کے حکم سے نقطے وضع کئے لیکن بظاہر تمام اقوال سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نقطے بھی حروف کی ایجاد وابتدا کے ساتھ ہی وضع کئے گئے ہوں گے اس لئے کہ یہ بات بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ حروف باوجود ظاہری ہم شکلی کے قرآن کریم کی ترتیب و کتابت میں ایک زمانے تک نقطوں سے خالی رہے ہوں اور اس کے علاوہ متعدد روایات اور بہتے اقوال سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین نے قرآن کریم کو ہر جز یہاں تک کہ نقطوں تک سے باز رکھا تھا۔ اس بات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس سے پہلے نقطے (رسوم الخط میں) موجود تھے۔ ورنہ نقطوں سے (قرآن کریم کو) محفوظ رکھنا یا نقطوں سے باز رکھنا کس طرح ممکن تھا۔

چوتھی فصل (چوتھا مقالہ)

فن خوشنویسی کی مختصر تاریخ کے بارے میں

معتبر تاریخی کتابوں میں جو نظر سے گزرا ہے اور جو بات قابل یقین اور معتبر ہے وہ یہ ہے کہ اسلامی دور میں سب سے پہلے خوشنویس قرآن کریم کی کتابت اور خوش خطی کے فن میں ماہر تھا وہ خالد بن ابوالہیاج تھا جس کا کوئی رسم الخط دنیا میں مشہور ہے۔ اور سعد نے اس کو منصب کتابت پر مقرر کیا تھا اور یہ دوسرے رسوم الخط کا موجد بھی تھا۔ جیسا کہ شرح العقیدہ میں مفصل لکھا ہے اور سورۃ مبارکہ الشمس صُحُفُہَا سُرْنِی کے پانی سے لکھی ہوئی جو مسجد نبویؐ میں قبلے کی طرف لکھی ہوئی ہے۔ یہ اُسی کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ حضرت عمر بن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ نے اُس سے قرآن کریم لکھنے کی فرمائش کی چنانچہ اس نے بڑی مہارت اور ہر بندی سے سنہری حروف میں قرآن کریم کی کتابت مکمل کی اور عمر بن عبدالعزیزؒ کے پاس لے گیا جب حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے اس قرآن کریم کو دیکھا تو اس کو بوسہ دیا اور اپنے سر اور آنکھوں سے ملا اور بڑے غور سے اس قرآن کریم کے طرز تحریر اور حاشیہ بندی کے ساتھ ہر ہر سطر کو گہری نظر سے دیکھا اور اُس کی خطاطی اور خوشنویسی پر حیران رہ گئے اور انہوں نے سوچا کہ اس عظیم فن کاری اور ہر بندی کا معاوضہ کیا صلہ دہم و قیاس میں بھی نہیں آسکتا۔ چنانچہ انہوں نے یہ قرآن کریم اسی کو واپس دیدیا۔

منجملہ دیگر خوشنویسوں کے ابوبحیٰ مالک بن دینار جو اہل بیت پر قرآن کریم کی کتابت کرتے تھے۔ ان کی وفات ۱۳۱ھ میں ہوئی۔ اور اسی طرح قرآن کریم کی کتابت کرنے والے خوشنویس خوش شام البصری تھے اور دوسرے مہدی الکوفی تھے جو خلیفہ مروان رشید کے زمانے میں ہوئے ہیں۔ اور ایسے ہی ایک اور خوشنویس ابوحدی الکوفی بھی تھے جو خلیفہ معتمد عباسی کے دور میں بڑے ماہر اور اعلیٰ درجے کے لکھنے والے تھے۔ اور خاص طور پر قرآن کریم بڑی خوبی اور نفاست سے لکھتے تھے ان خوشنویسوں کے بعد ایک جماعت خوشنویسوں کی منظر عام پر آئی جن میں اس آئم شہبان اور مسحور، اور ابو حمیرہ، اور ابن آفرج کہ جو ابن ندیم کے زمانے میں موجود تھے۔ اور وہ لوگ کہ جو قرآن کریم کی رسم الخط محقق دمشق اور اسی قسم کی کتابت

کرتے تھے ان کے نام یہ ہیں :- ابن ابی حسان اور ابن الحضرمی، اور ابن زید، اور محمد بن یوسف الفریابی اور ابن ابی فاطمہ اور ابن مہلد، اور شراستیر المصری، اور ابن کسیر اور ابن حسن الملیح اور حسن بن النعلی اور ابن حدیدہ اور ابو عقیل اور ابو محمد، لاصفہانی اور ابو بکر محمد بن نصر اور ان کا بیٹا ابو الحسن ہوئے ہیں۔

ابن ندیم اور حاجی ضیف نے ابو عباس احمد بن محمد بن ثوابہ کے قول سے نقل کیا ہے کہ خلافت بنو امیہ کے زمانے میں جو شخص قرآن کریم کی کتب میں مشہور، اور اپنی خوش خطی کے لئے معروف تھا وہ قصبہ تھا۔ جس نے اپنی ہنرمندی اور طبعی ذہانت سے چار قسم کے رسم الخط نکالے تھے۔ اس کے بعد خلافت بنو عباس کے ابتدائی دور میں اس فن میں ضحاک بن عجلان یکتائے زمانہ ہوا۔ اس نے دل پسند کشتش کا اضافہ کر کے فن خوشنویسی کو مزید زیب و زینت بخشی۔ اس کی وفات ۱۵۴ھ میں ہوئی۔

اس کے بعد اسحق بن حماد، عباسی خلفا منصور و مہدی کے زمانے میں خوشنویسی کے فن میں مشہور ہوا۔ اور بہت سے طلبہ نے فن خوشنویسی کے فن کی تعلیم اور تکمیل اس خطاط کے زیر تربیت کی۔ ان شاگردوں اور طلبہ کے نام یہ ہیں :- یوسف کاتب (جس کو لوگ لقوہ شاعر کے لقب سے یاد کرتے تھے) اور ابراہیم بن امس، جس نے یوسف پر برتری حاصل کی۔ اور شقیق خادم قاسم بن منصور اور ثنا (جو ابن فیوماکی و مدنی تھے) اور عبد المجار رومی، اور شعری اور برش، و سیم (جو جعفر بن یحییٰ کا غلام تھا) اور محمد بن مسعدہ اور احمد بن ابی خالد اور احمد الکلبی (کاتب خلیفہ مامون عباسی) اور عبد اللہ بن شداد اور عثمان بن زیاد العائل، اور محمد بن عبد اللہ مدنی اور ابو الفضل صالح بن عبد الملک کسی خراسانی وغیرہم ہوئے ہیں۔ یہ سب خطاط بارہ رسوم، لخط کے ماہر تھے وہ رسوم الخط یہ ہیں :- قلم الجلیل، قلم السجلات، قلم الدیاج، قلم الطومار، الکبیر، قلم الثنین، قلم الزنور، قلم المنفع، قلم المحرم، قلم التہود، قلم القصص اور قلم المحراج۔

اور یہ خوشنویس ان تمام رسوم الخط میں اپنے دلنشین طرز اور پسندیدہ اسلوب کی بدولت ماہر اور بالکل مشہور تھے۔

جب بنو ہاشم کا دور آیا تو انہوں نے ایک اور رسم الخط نکالا جو خط عراقی کے نام سے مشہور ہوا اور اس رسم الخط کو ترقی دینے کے لئے اس دور میں پوری توجہ اور کوشش کی گئی۔

لیکن جب مامون عباسی کا دور آیا تو اس نے بھی فن خطاطی کی ترقی و فروغ پر خاص توجہ دی۔ اس کے بعد ایک اور شخص ظہر ہوا جو احوں محرر کے نام سے مشہور تھا۔ اور یہ کتابت و خطاطی کے تمام موزوں و کمالات سے باخبر اور اس فن میں بڑا ماہر تھا۔ اور یہی قسم کے رسوم الخط کا مجدد تھا، نئی طرز اور اسلوب سے لکھتا تھا اس کے بعد قلم المرصع، اور قلم المسح، اور قلم الریاسی تین طرز تحریر کا اضافہ ہوا جن کا مجدد و الریاستین نفس

بن سہل ہے۔ اور قلم الرقاع اور قلم غبار الحلیہ، یہ پانچ رسوم الخط اور خطا بہر ہوئے دران رسوم الخط نے بڑی شہرت حاصل کی۔ ان کے بعد، سخی بن ابراہیم عیسیٰ جن کی کنیت ابو الحسن تھی اور یہ عباسی خاندان کے مقتدر اور ممتاز استاد تھے۔ یہ بھی اپنے زمانے میں بہترین کاتب اور مشہور معرّف خطاط ہوئے ہیں۔ اور انھوں نے رسم الخط کے متعلق ایک رسالہ بھی لکھا ہے جس کا نام تحفۃ الواسع رکھا۔ اور اسحاق نے یہ کمالات ابن معدان ورس کے غلام ابواسحق ابراہیم التمس سے حاصل کئے تھے دراس فن کو انہوں نے اپنے عزیزوں اور رشتے داروں میں جاری اور باقی رکھا اور ان کے تمام رشتہ داروں اور اولاد نے فن خطاطی کی ایسی مہارت اور کمال حاصل کیا کہ اپنے معصروں میں سب سے سبقت لے گئے۔ خاص طور پر ان کے بھائی ابو الحسن نے ان کے قدم بقدم ایسی پیروی کی کہ اس فن خطاط میں باک ن مہور ہوئے اور اسی طرح ان کے بیٹے ابوالقاسم اسمعیل بن اسحق بن ابراہیم اور ان کے پوتے ابو محمد القاسم بن اسمعیل بن اسحق اور ان کے نواسے ابوالعباس عبد اللہ بن ابواسحق وغیرہ ہم نے خطاطی کا فن مکمل حاصل کیا۔ اور اس زمانے میں خوشخطی اور کمال کے رموز و نکات کے لحاظ سے کوئی ان کا ہم پلہ نہیں تھا۔

منجمد خوشنویسوں کے بنو دجا النجہ اور ابن تمیز اور زلفعلی اور روایہی ہوئے ہیں۔ اور جو وزیر خوشنویسی کے لحاظ سے مشہور تھے ان میں ایک وزیر ابو حمد عباس بن حسن اور دوسرے ابو الحسن علی بن عیسیٰ تھے۔ ان کی وفات ۳۳۳ھ میں ہوئی۔ اور ابوعلی محمد بن علی بن محمد جن کی پیدائش عصر کے وقت جمعرات کے دن اکیس شوال ۳۲۵ھ میں ہوئی اور ان کی وفات اتوار کے دن دس شوال ۳۲۸ھ میں ہوئی۔ اور ان کے بھائی ابو عبد اللہ الحسن بن علی کی پیدائش فجر کے وقت بدھ کے دن رمضان المبارک کی پہلی تاریخ کو ۳۲۵ھ میں ہوئی۔ اور ان کی وفات ماہ ربیع الثانی کو ۳۳۳ھ میں ہوئی۔ ان دونوں بھائیوں نے خوشخطی کے فن کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا اور ترقی دی۔ یہ دونوں بھائی سابق خوشنویسوں کی بہ نسبت زیادہ بہتر اور اعلیٰ درجے کے خوش نویس تھے۔ اور ان کی اولاد میں ابو محمد عدنانہ اور ابو الحسن بن علی اور ابو احمد سلیمان بن ابی الحسن اور ابو الحسن بن علی مشہور خطاط ہوئے ہیں۔ اور ان کے خاندان میں ان کی مخصوص طرز کمالت اور عمدہ خطاطی اس درجے تک پہنچی کہ متقدمین سے لیکر متخرین تک کوئی خوشنویس ان کے درجے کو نہیں پہنچا۔ مصنف "تسع اظنون" لکھتے ہیں کہ ابن مقفع وہ سب سے پہلے خوشنویس ہیں جو لاجواب خوشنویسی کے موجد ہیں۔ اسی وجہ سے دنیا میں ان کا نام مشہور ہے اور قیامت تک باقی رہے گا۔

ان کے بعد علی بن بدل جو ابن البواب کی کنیت سے مشہور ہیں وہ میدان میں آئے اور انہوں نے رسم خط تبدیل کرکے خوش اسلوبی کے ساتھ بڑے پسندیدہ اور دلکش انداز سے ترتیب دیا۔ اگلی

وفات ۱۱۳ھ میں ہوئی۔ متقدمین میں اب کوئی خطاط نظر سے نہیں گزرا حواں جیسے اسلوب اور آبداری قلم میں ان جیسا گزرا ہو۔ گرچہ اس مقدس رسم الخط کے موجد میں اور ان کو دوسروں پر جو فضیلت ہے وہ ان کی خوش قلمی کی مدد سے ہے لیکن ابن نواب نے اس طرز میں مزید لطافت اور حسن پیدا کیا اور اس طراز کو اپنے مخصوص انداز سے سنو را اور زینت بخشی ان کے استاد محمد بن اسد الکاتب تھے۔ ابن نواب کے بعد ایک اور خوشنویس ابوالدرداء بن یسار بن عبد اللہ الموصلی تھا۔ ان کی وفات ۶۱۸ھ میں ہوئی۔ ان کے بعد ایک در ابوالدرداء بن یسار بن عبد اللہ الرومی الحموی تھے جن کا انتقال ۶۲۸ھ میں ہوا۔ ان کے بعد یاقوت بن یاقوت بن عبد اللہ الرومی المستعصی تھے۔ ان کی وفات ۶۹۸ھ میں ہوئی اور یہی وہ یاقوت مستعصی ہیں جن کا نام زندہ وباقی ہے۔

ان خوشنویسوں کے بعد متاخرین کے دور میں جو رسوم الخط بہت مشہور ہوئے وہ چھ ہیں۔ اور وہ یہ ہیں :- 'نسخ'، 'تعلیق'، 'ریحان'، 'محقق' اور 'رقاع'۔ اور وہ حضرات جو فن خوشنویسی میں اور خاص طور پر مذکورہ چھ رسوم، الخط میں مشہور و ممتاز ہوئے ہیں وہ یہ ہیں :- ابن مقبل، ابن البواب، یاقوت عبد اللہ ارغون، عبد اللہ صراف، یحییٰ صوفی، شیخ احمد ہمدانی، مبارک شاہ سیونی، مبارک شاہ قطب اور اسد اللہ کرمانی۔ اور بلادِ روم میں مشہور خوشنویسوں میں، حمد اللہ بن شیخ امامی، ان کا بیٹا دادہ چلی، اور جلال و جمال احمد قرہ حصار، اور ان کے شاگرد حسن اور عبد اللہ امامی، اور عبد اللہ قرہ بلی وغیرہم اچھے خوشنویس ہوئے ہیں۔

ابوالفضل علامی بن مبارک کہتے ہیں کہ بعد کے زمانے میں مولانا عبد الحمیٰ جو ابوسعید میرزا کے منشی تھے یہ خط تعلیق میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ اور مولانا درویش نے خط تعلیق بڑے اعلیٰ پیمانے تک پہنچایا لیکن ہندوستان کے خوشنویسوں میں اثرِ فناں سے بہتر کسی نے نہیں لکھا اور یہ شہنشاہ جلال الدین اکبر غازی کے منشی تھے۔ اور خواجہ عبد اللہ الصیرفی اور ملا محمد شیرازی اور ملا عبد اللہ آش بزمروزی اور ملا ابوبکر اور ملا شیخ محمود اور خواجہ عبد اللہ مروارید نے اس رسم الخط کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔ چنانچہ ان کی خوشنویسی کی شہرت تمام دنیا میں پھیل گئی۔ اور امیر تیمور گورگانی کے دور میں میر علی تبریزی نے نسخ اور تعلیق (کو ملا کر) نستعلیق کے نام سے ایک نیا رسم الخط ایجاد کیا۔ اور ان کے شاگردوں میں سے دو شخصوں نے اس رسم الخط میں کمال پیدا کیا اور اپنے ہم عصروں میں امتیازی حیثیت حاصل کی۔ ان دونوں شاگردوں کے نام ہیں مولانا جعفر تبریزی اور مولانا ظہر۔ لیکن اس بات سے علامی نے اختلاف کیا ہے اور ان کا کہنا ہے کہ مجھے اس میں اس لئے کلام ہے کیوں کہ امیر تیمور صاحبقران کے زمانے سے پہلے کی لکھی ہوئی تحریریں نظر سے

گزری ہیں اور ان تحریروں کے لکھنے والے (خط نستعلیق میں) مولانا محمد اویسی ہیں اور ان سب سے بہتر مولانا سلطان علی مشہدی ہیں جنہوں نے اس رسم الخط (نستعلیق) کو بلند مقام پر پہنچایا۔ اگرچہ انہوں نے مولانا اظہر سے تعلیم حاصل نہیں کی لیکن انہوں نے مولانا اظہر کے خط سے بہت استفادہ کیا ہے اور فیض حاصل کیا ہے۔ اور مولانا کے شاگردوں میں چھ افراد اس طرز میں بہت مشہور ہوئے ہیں۔ ایک سلطان محمد خنداں، دوسرے سلطان محمد نور، تیسرے مولانا علاء الدین، چوتھے محمد ہرودی پانچویں مولانا زین الدین عبدی نیشاپوری اور چھٹے محمد قاسم شاد اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص اور دلکش انداز کی وجہ سے ممتاز ہوا۔

دوسرے مولانا سلطان علی شیر مشہدی، اور مولانا ہجرانی یہ دونوں بھی اس رسم الخط میں اپنا مخصوص مرتبہ رکھتے ہیں۔ اور ان کے بعد نستعلیق کے خوشنویسوں میں ممتاز ترین بلکہ سرگروہ مولانا میر علی ہرودی ہیں۔ اگرچہ یہ بظاہر مولانا زین الدین کے شاگرد تھے لیکن انہوں نے مولانا سلطان علی کے خط سے استفادہ کر کے اور اپنی ذہانت سے اس رسم الخط میں نئی روش نکالی۔ کسی نے ان سے پوچھا کہ ”آپ کے اور مولانا سلطان کے خط میں کیا فرق ہے؟“ تو انہوں نے کہا کہ اگرچہ میں نے بھی اس رسم الخط کو کمال تک پہنچایا ہے لیکن ”جو نمک“ مولانا سلطان علی کے خط میں ہے وہ میرے خط میں نہیں ہے۔ ان کے علاوہ مولانا ملا محمد حسین تبریزی اور میر سید احمد مشہدی، اور ملا حسن علی مشہدی اور مولانا شاہ محمد نیشاپوری، اور میر معزکاشی اور مرزا ابراہیم اصفہانی ہیں۔ اور جادو رقم کاتب مولانا محمد حسین کشمیری ہوئے ہیں جو شہشاہ جلال الدین محمد اکبر غازی کے مخصوص کاتب تھے۔

ان کے علاوہ اور خوشنویسوں اور کاتبوں اور خطاطوں میں جو لوگ اپنے زمانے میں مشہور و معروف ہوئے ہیں ان کے نام یہ ہیں: مولانا میر عطاء قزوینی، مولانا عبدالرشید دہلوی، مولانا میر محمد ثامن حسینی عرشی، شاہ عزیز اللہ بخاری، خلیفہ غلام محمد دہلوی اور ہدایت اللہ زریں رقم، اور مولانا میر محمد صالح کشفی، اور میر سید علی خاں تبریزی جو اہر رقم وغیرہم ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّ الْكَرِيمِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الْمُسْلِمِينَ

ہر صاحبِ دل باشعور انسان جانتا ہے کہ یہ عجیب و غریب مخلوق جس کو "خط" کہتے ہیں۔ ہر زمانے میں ہر گروہ نے اس خط کے نام پر الگ الگ روش اختیار کی اور طرح طرح کے نقوش بنائے۔ جیسے ہندی، یونانی، سریانی، قبطی، مقلی، عبری، انگریزی، فرانسیسی، کشمیری، کوئی، حبشی، ریمانی اور روحانی وغیرہ وغیرہ۔ بعض کتابوں میں "عبری" کو حضرت آدم سے نسبت دی گئی ہے۔ اور بعض خط کی ابتدا کو حضرت ادریس سے منسوب کرتے ہیں جو خط معقل کے موجد ہیں۔

قلم کا بیان :-

یہ بات یاد رکھئے کہ بہترین قلم وہ ہے جو "پختہ" (پکا ہوا) ہو یعنی نہ کچا ہو اور نہ جلا ہوا ہو۔ اور قلم کے پختہ ہونے کی پہچان یہ ہے کہ اس کا رنگ انتہائی سرخ ہو۔ نہ تو سفید ہو اور نہ سفیدی میں زردی ہو اور نہ سرخی میں سیاہی ہو۔ اور یہ کہ قلم بھاری ہو اور مضبوط ہو۔ اور اس کے اندر کا حصہ سفید ہو۔ اور قلم کے ریشے سیدھے ہوں۔ اگر قلم کے ریشے سیدھے نہ ہوں گے تو وہ قلم کتابت کے لائق نہیں ہے۔ لبانی قلم کی سولہ انگلی یا بارہ انگلی ہونا چاہئے۔ اور قلم کی موٹائی چھوٹی انگلی کے سر کے برابر ہو۔ اور اگر قلم ہلکا یا کالا ہو تو وہ اچھا نہیں ہے۔ قلم میں چھ باتیں ہونی چاہئیں۔ تین خوبی میں داخل ہیں یعنی سرخ (رنگ) سخت اور بھاری اور تین باتیں عیب میں داخل ہیں۔ ہلکا، کھردرا، اور کالا۔

خوشنویسوں کا ذکر

ضیاء المصباح، حاتم الدین چلبی، جو مولانا روم کے مرید تھے۔ یہ خط نستعلیق میں اچھی کتابت کرتے تھے۔ اور اپنے زمانے کے خوشنویس اور خطاط تھے۔

سید ذوالفقار۔ یہ سلطان محمد خوارزم شاہ کے زمانے میں شاعر اور خوشنویس تھے۔
خواجه ہمام۔ یہ شاہزادہ اتابک محمد کے وقت میں علمی فضیلت کے ساتھ خوشنویس بھی تھے (اتابک شاہزادہ وہی ہے جو شیخ سعدی کا مددگار ہے) اس شاہزادے نے بھی علم و فن کے ساتھ چند رسوم الخط میں کمال حاصل کیا تھا۔

سیف الدین اسفرنگی۔ یہ صاحب علم اور مخور تھے۔ اور چند رسوم الخط میں اچھا لکھتے تھے۔ اور چنگیز خان اور اس کی اولاد کے زمانے میں خط نستعلیق اور خط رقاع رائج ہوئے۔ اور سیف الدین اسفرنگی سلطان سبزو کے زمانے میں خوشنویس ہوئے ہیں۔

نظام الملک۔ وزیر معصوم قیام اور حسن بن صباح۔ یہ علم و مہر کے ساتھ خط نستعلیق و رقاع بڑی خوبی سے لکھتے تھے۔

خواجه نصیر الدین طوسی۔ یہ علم میں باکمال تھے۔ اور تمام رسوم الخط کے ماہر تھے اور بہت اعلیٰ درجے کے خوشنویس تھے۔ ہلاکو خان کے زمانے میں ملحدوں کے قلعے فتح کرنا ان کے کامت و کارنامہ ہے۔

سلطان (ادیس)۔ یہ بادشاہ بڑا ہنرمند، لطیف مزاج، خوبصورت، عالم اور شاعر تھا۔ واسطی قلم سے یہ ایسے خوشخط اور دلکش انداز میں قطعات لکھتا تھا کہ اس زمانے کے خوشنویس اور مصور حیران رہ جاتے تھے۔

خواجه عبدالحی۔ خوشنویسی میں اپنے زمانے کے بہترین خطاط تھے۔ یہ سلطان ادیس کے شاگرد اور تربیت یافتہ تھے۔

ملک معز الدین محمد غوری۔ یہ بادشاہ بڑا ہنرمند، قدر شناس اور زبردست خوشنویس تھا۔ اور جلد لکھنے میں اپنی مثال آپ تھا۔

عبید زاکانی۔ یہ بڑے ہنرمند، فاضل، شاعر اور خوش نویس گزرے ہیں۔ انھوں نے ایک کتاب

علم معانی و بیان میں لکھ کر اور چند قطعات شاہ ابوالفتح کے نام پر موزوں کر کے اور خوشخط لکھ کر یہ چاہا کہ یہ نسخہ اور قطعات بادشاہ کے حضور میں پیش کریں۔ لیکن جب وہ شاہی محل پر پہنچے تو شاہی ملازموں نے ان سے کہا کہ اس وقت ایک مسخرہ آیا ہوا ہے اور شاہ اس کی باتوں میں مشغول ہیں۔ بقید کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی اور دل میں سوچا کہ جب شاہ سے تقرب حاصل کرنے میں مسخرہ پن سہارا بن سکتا ہے اور نیکے لوگوں کو باریابی حاصل ہو سکتی ہے اور علما، ادیب، ہنرمند اور شعرا کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہے تو پھر خواہ مخواہ محنت و مشقت کر کے علم حاصل کرنا بیکار ہے۔ چنانچہ یہ سوچ کر یہ شاہ ابوالفتح کی محفل میں جانے کے بجائے واپس لوٹ آئے۔

آل مظفر۔ شیراز اور فارس کے حاکم تھے اور بڑے مستعد اور ہنرمند بادشاہوں میں ان کا شمار تھا۔ یہ خوشنویس بھی تھے اور چند رسوم الخط میں لکھتے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ ایک دن سلطان مظفر مکتب میں آئے تو ایک سید زادے کتابت میں مشغول تھے۔ سلطان مظفر نے دریافت کیا کہ ”یہ کچھ کس کا بیٹا ہے؟“ لوگوں نے کہا کہ یہ سید عضد کا بیٹا ہے۔ سلطان مظفر نے دیکھا کہ ظاہری حسن جمال کے ساتھ ذہین بھی ہے اور خوش کلام بھی ہے۔ سلطان مظفر نے استاد سے پوچھا کہ آپ کے مکتب میں کون سا بچہ اچھا لکھتا ہے؟ استاد نے جواب دیا کہ ”سید زادہ جس کا نام سید جلال ہے وہ چنانچہ سلطان مظفر نے سید جلال کو بلوایا اور کہا کہ ”تم لکھو، ہم دیکھیں گے“ سید زادے نے فی البدیہہ ایک قطعہ موزوں کر کے خوشخط لکھا اور سلطان کو دیدیا۔ اس قطعے کی خوبی اور سید زادے کی خوش قلمی دیکھ کر سلطان مظفر حیران رہ گیا۔ اور اس نے سید عضد سے کہا کہ یہ کچھ قابل ہے اور اس کو اپنے پاس ملازم رکھ لیا سید عضد سلطان مظفر کے وزیر تھے۔

شاہ منصور۔ بادشاہ ایران۔ یہ بادشاہ بڑا بہادر اور دبدبے کا فرمانروا تھا اور علم و ہنر میں بھی باکمال تھا یہ سات رسوم الخط میں بڑی خوبی سے لکھتا تھا اور جو کچھ لکھتا تھا وہ بڑا دلچسپ ہوتا تھا۔ یہ بادشاہ خواجہ حافظ شیرازی کا ممد و مددگار ہے۔

خواجہ میر علی تبریزی۔ انھوں نے نسخ و تلیق کے امتزاج سے آٹھواں رسم الخط (نستعلیق) ایجاد کیا اگرچہ اس سے پہلے بھی خطاط نستعلیق لکھتے تھے۔ لیکن انھوں نے خط نستعلیق کے قاعدے بنائے اور اس رسم الخط میں نزاکت پیدا کی۔ ان کے شاگردوں میں سے دو نے بڑا نام پیدا کیا۔ ایک مولانا جعفر تبریزی اور دوسرے مولانا اظہر۔ میر علی تبریزی نے امیر تیمور صاحب قرآن کے زمانے میں بڑی شہرت پائی۔

امیر تیمور کے ہی زمانے میں تین اور مہنام خوشنویس گزرے ہیں۔ ایک میر علی ہر دی، دوسرے ملا میر علی شیرازی اور تیسرے میر علی خراسانی۔ دو تین اور مہنام خوشنویس امیر تیمور کے زمانے میں گزرے

ہیں۔ ہر ایک کی تحریر دیکھنے میں آئی ہے۔ یہ سب الگ الگ وضع میں اپنے اپنے انداز سے لکھنے والے خوشنویس تھے۔

لیکن امیر تیمور صاحبقران کے زمانے میں سب سے زیادہ شہرت خواجہ میر علی تبریزی نے پائی۔ انہوں نے بہتر سال ایک مہینہ اور اٹھارہ دن کی عمر پائی۔

امیر تیمور صاحبقران کے چار بیٹے (جہانگیر سلطان، عمر شیخ سلطان، میراں شاہ گورگان، اور مرزا شاہ رخ) بھی بڑے بہادر، شاعر، خوشنویس اور صاحب علم و ہنر ہوئے ہیں۔ اور بادشاہوں میں اس زمانے میں سات رسوم الخط رائج تھے۔

سلطان السلطان احمد بغداد :- یہ سلطان اویں جلالت کے بیٹے تھے جو چھ سات رسوم الخط میں لکھتے تھے۔ صاحبقران سے ملاقات سے قبل سلطان احمد نے ایک قطعہ سات رسوم الخط میں لکھ کر صاحبقران کو بھجوا دیا تھا۔ اس قطعے کے جواب میں صاحبقران کی فرمائش پر میراں شاہ اور شاہزادہ مرزا غلیل نے نور ایک قطعہ موزوں کر کے اور خوشخط لکھ کر سلطان احمد بغداد کو بھجوا دیا۔

شہزادہ بایستغرا بن شاہ رخ مرزا :- خوشنویسی کے علم و ہنر میں یہ اپنے ہم عصروں میں بہت ممتاز تھے۔ اور چھ قلم سے ماہر تھے ذاتی ہنرمندی کے ساتھ ہنرمند نوازی میں شہرہ آفاق تھے۔ ان کے زمانے میں شاعری اور خطاطی کو بڑا فروغ ہوا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ چالیس کاتب خوشنویس ان کے کتب خانے میں کلام اللہ اور عربی، فارسی اور ترکی کتابوں کے لکھنے میں مشغول رہتے تھے۔ اور ان کے دربار کے مہر برآوردہ کاتب اور تمام کاتبوں کے افسر مولانا جعفر تبریزی تھے۔ خسرو پر دیز کے بعد بایستغرا سلطان کی طرح کسی بادشاہ نے اس شان و شوکت سے حکومت نہیں کی اور نہ ایسی شاندار زندگی گزاری۔ یہ عربی، فارسی اور ترکی میں بہت اچھے شعر لکھتے تھے۔

سلطان ابراہیم :- صاحبقران تیمور کے پوتے تھے۔ یہ شاہ رخ مرزا کے بیٹے تھے بڑے ذہین خوشنویس اور شاعر تھے۔ اپنے دور کے ممتاز عالم تھے۔ انہوں نے فارس کے دفتری قوانین اپنے قلم سے لکھے تھے اور عربی اور فارسی دونوں خطوں میں کمال حاصل کیا تھا۔ یہ باقوت مستعصمی کے خط کی نقل کرتے تھے۔ اور بصران کے لکھے ہوئے قطعات وغیرہ بڑی خوشی سے خریدتے تھے۔ اس شہزادے نے مولانا شرف الدین عسل یزدی کو بلا کر اور کافی دولت خرچ کر کے تاریخ تیموری لکھنے کی فرمائش پر یہ تاریخ لکھی اور اس کا نام "ظفر نامہ" رکھا۔

مولانا کاظمی :- ان کا نام محمد ہے ترمینز کے علاقے میں ایک گاؤں طوق رادش میں پیدا ہوئے

ہوش بنھا تو نیشاپور آگئے۔ یہ خطاطی اور خوشنویسی میں بڑے کامل اور ماہر تھے۔ اور اسی خوشنویسی کی وجہ سے ان کا تخلص کا تبی سہے۔ مولانا کا تبی آخر عمر میں استر آباد میں مقیم ہو گئے اور وہیں ان کا فرار ہے۔

مولانا سیدی :- یہ چھ خطوں کے ماہر تھے۔ ہر فن میں کمال رکھتے تھے۔ پہلے نیشاپور میں رہے اور اس کے بعد مشہد مقدس میں سکونت اختیار کر لی۔ اور علاء الدول شاہزادہ بن بایستغمر کے زمانے میں مولانا سیدی نے ایک دن اور ایک رات میں تین ہزار اشعار لکھے اور یہ سب اشعار خوش قلمی کے ساتھ لکھے۔ مولانا سیدی کے اس مکرے میں مشہد کے لوگ ان کے پاس موجود رہے اور نقارے اور ڈھول بجاتے رہے۔ اور مولانا اس ایک دن اور ایک رات میں نہ قصائے حاجت کے لئے اٹھے اور نہ کھانا کھایا اور نہ سوئے۔

یہی واسطی :- یہ فن خطاطی میں بالکمال مشہور ہیں اور شاعری اور علم فقہ میں یکساں زمانہ تھے۔ انھوں نے سلطان شہر خ کے زمانے میں اپنی علمی استعداد کی وجہ سے بڑی شہرت پائی۔ خاص طور سے شاعری اور خطاطی میں بڑے کامل و ماہر تھے۔ انھوں نے چند منظوم کتابیں بھی لکھی ہیں اور اسرار می اور ضربی (دونوں کتابیں) بھی انہی کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان کتابوں میں موصوف نے بزرگوں اور استادوں کے کلام پر تفسیر کی ہے۔

مولانا سلطان علی مشہدی :- خط نستعلیق میں یہ اتنے ماہر اور بالکمال اور شہرت یافتہ ہیں کہ جس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔ مشہد میں لوگوں کو تعلیم دینا ان کا مشغلہ تھا۔ بڑے متقی اور پرہیزگار تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ یہ اپنے زمانے میں منفرد حیثیت کے مالک تھے۔ اگرچہ ان کے ہنرمند اور چند خوشنویس اور خطاط بھی ہوئے ہیں۔ مثلاً سلطان علی نانی، سلطان علی تبریزی، سلطان علی خراسانی، سلطان علی قزوینی وغیرہ ہم دوران خوشنویسوں کی تحریریں بھی نظر سے گزری ہیں لیکن سلطان علی مشہدی نے خطاطی کے سلسلے میں ایک رسالہ بھی لکھا ہے جس میں قواعد خطاطی قلمبند کئے ہیں۔ جس کی بدولت یہ تمام ہندوستان میں مشرق سے لیکر مغرب تک مشہور و معروف ہیں۔

میر علی الکاتب :- یہ سادات ہرات میں سے ہیں۔ ان کے والد کا نام محمود تھا جو قریقی تخلص کرتے تھے۔ اور میر علی سلطان علی کے شاگرد تھے یہ تمام علوم کے ماہر تھے۔ اور عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر و سخن میں بڑا دخل رکھتے تھے۔ یہ بڑے نازک خیال شاعر تھے۔ جنہوں نے تخلص کرتے تھے تھوڑے دنوں میں بخارا میں بھی مقیم رہے۔ یہ عبداللہ خاں ازبک کے ساتھ بہت رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ عبداللہ خاں ازبک کے بیٹے مومن خاں کے استاد ہونے کا بھی انھیں شرف حاصل ہے۔ لیکن بخارا کی آب و ہوا انھیں موافق نہیں آئی اور یہ بخارا سے واپس آیا اور یہ بخارا کے نکل پڑے۔ اپنی خوش قلمی

سے انھوں نے خطاطی کے فن میں چار چاند لگا دیئے اور اصول اور صفائی کے لحاظ سے انھوں نے سب سے بہتر لکھا ہے اور حق ادا کیا۔

میر علی بیضا خطاط جس نے خوشنویسی کے اصول بھی بنائے، اور جن کا خط ضرب المثل ہے۔ ان کا ثانی ملنا محال ہے۔ لوگ ہر اچھی چیز کو ”قطعہ میر علی“ کہنے لگے۔ یہ جو کتاب یا تحریر لکھتے تو اس پر تاریخ اپنی قلم سے ضرور لکھ دیتے تھے۔ جہانگیر بادشاہ نے اپنے شوق سے جو قطععات اور وصلیاں جمع کی تھیں ان میں میر علی کی لکھی ہوئی وصلیاں بھی نظر سے گزریں۔ بہت سے لوگ بزرگوں کے نام لکھ کر لوگوں کو ہمیں مبتلا کر دیتے ہیں۔

میر علی نے شہادت رسوم الخط کے قواعد شہزادہ سلطان مظفر کے لئے نظم میں مرتب کئے تھے بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص نے عطار کی دکان پر بیٹھے ہوئے مفردات کی فرمائش کی چنانچہ اسی وقت قلم بنا کر اس قدر جلد لکھا کہ اول سے آخر تک تمام تحریر کی روشنائی تر تھی۔

وہ اکثر اپنے احباب سے کہا کرتے تھے کہ اگرچہ میرا خط سلطان علی کے خط سے اچھا ہے لیکن جو نمک سلطان علی کے خط میں ہے وہ میرے خط میں نہیں ہے۔ اس منصفانہ خیال کی کیا داد دی جا سکتی ہے جس میں بزرگوں کا احترام کا حق ادا کر دیا۔

داراشکوہ :- شاہجہاں بادشاہ کا بیٹا۔ اور عبدالرشید آقا کا شاگرد۔ بادجو شہزادگی کے مشاغل اور علوم و فنون میں انہماک کے شاید ہی کسی نے آقا عبدالرشید کی روش پر اتنا اچھا لکھا ہو جتنا کہ داراشکوہ نے لکھا ہے۔

میر حاجی :- آقا عبدالرشید کا منہ بولا بیٹا۔ آقا عبدالرشید اس کا بہت خیال کرتے تھے اور اس کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ اور یہ اکثر آقا عبدالرشید کے خط کی نقل کرتے رہتے تھے ان کی نقل پر بعض اوقات ایسا لگتا تھا جیسے آقا عبدالرشید کی ہی تلمکاری ہے۔ لیکن تحریر اور تاریخ سے پتہ چلتا تھا کہ یہ میر حاجی کا خط ہے۔

سعید محمد اشرف :- یہ آقا عبدالرشید کے شاگرد رشید تھے۔ آقا عبدالرشید کے طراز پر لکھی ہوئی ان کی بہت سی تحریریں نظر سے گزریں۔

مولانی شاعر :- یہ بھی آقا عبدالرشید کے شاگرد ہیں۔ یہ خفی اور علی (باریک اور موٹا) دونوں اپنے استاد کے طراز پر لکھتے تھے۔

چند رجھان منشی اور سچ بھان :- یہ دونوں نستعلیق میں آقا عبد الرشید کے شاگرد تھے۔ انھوں نے خط شکستہ کفایت خاص سے حاصل کیا۔ دونوں رسوم الخط میں یہ یکساں گزرے ہیں۔ اس کی مشق کی ویدیں، قطعات اور کتابت کے نمونے بکثرت نظر سے گزرے ہیں۔

نواب نامی :- آقا عبد الرشید کے شاگردوں میں یہ ختم نستعلیق لکھنے میں اپنے دور کے تمام خطاطوں میں ممتاز تھے۔ ان کی بہت سی تحریریں کتابت کے نمونے اور ان کے لکھے ہوئے قطعات دیکھنے میں آئے ہیں۔ عبد الرحمن فرمان نویس :- یہ بھی آقا عبد الرشید کے شاگرد تھے۔ ان کے لکھے ہوئے قطعے اور خفی کتابت کے نمونے دیکھنے میں آئے لیکن فرمان کی تحریر میں ان کا زور قسم زیادہ نمایاں معلوم ہوتا ہے۔

عبد الرحیم فرمان نویس :- یہ بھی آقا عبد الرشید کے شاگرد ہیں۔ اپنے استاد آقا عبد الرشید کی طرز پر فرمان بہت خوب لکھتے تھے۔ قطعات اور فرمان میں دوسروں کے مقابلے میں ان کے خط میں زیادہ مناسبت پائی جاتی ہے۔

عبد اکرم :- عبد الرحمن فرمان نویس کے یوتے ہیں۔ ان کا خط اور طرز تحریر بھی بہت دلکش اور دھپ ہے۔ ان کی لکھی ہوئی بہت تحریریں نظر سے گزریں اور میرے پاس ان کا بے ساختہ لکھا ہوا قطعہ موجود ہے۔

عبد الکریم قادری :- یہ بھی ایک خوشنویس گزرے ہیں۔ اور ان کی مشق بہت اچھی ہے ان کی لکھی تحریریں کئی نظر سے گزریں۔ عبد الکریم نام کے اور بھی سنی خوشنویس گزرے ہیں۔ محمد شاہ کے دور میں بہت سے مانے ہوئے خوشنویس ہوئے ہیں۔

سید علی مدنی :- جواہر رقم الحسینی۔ کہتے ہیں کہ یہ تہذیب کے رہنے والے تھے ان کے والد کا نام آقا مقیم ہے جنھوں نے میر عماد کی روشنی کی بہت مشق کی ہے۔ اور مشق کے چلے کھینچے ہیں۔ خوشنوی کا ان کو بید شوق تھا۔ جس کی وجہ سے ان کا خط اس درجے تک پہنچا۔ بادشاہ عالمگیر کے زمانے میں یہ ہندوستان آئے اور بڑی شہرت حاصل کی۔ عالمگیر نے ان کو شاہزادوں کی استاد کی پرمامور کیا رفتہ رفتہ یہ کتب خانے کی داروغگی کی خدمت سے سرفراز ہوئے۔ اگرچہ ابتدائی دنوں میں ان کا خط آقا کے خط کے مقابلے میں مقبول نہیں ہوا یہ ساری عمر اورنگ زیب کے ساتھ کشمیر اور دکن میں رہے۔ ایک دن کسی نے ان کے قلمدان بردار سے دریافت کیا کہ خان کس خطاط کے خط کی مشق کرتے ہیں۔ تو قلمدان بردار نے بتایا کہ ایک دن تو یہ میر عماد کے خط کی مشق کرتے ہیں اور ایک دن آقا عبد الرشید دہلی کے خط کی مشق کرتے ہیں۔ یہ آقا سے بڑی محبت کرتے تھے اور آقا کا بڑا احترام اور تعظیم کرتے تھے۔

اور دونوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ اور دونوں ایک دوسرے سے حسرتوں سے پیش آتے تھے۔ کہتے ہیں عارضہ جنون میں مبتلا ہونے اور اسی مرض میں ان کا دکن میں انتقال ہوا۔ اور ان کی نقشب دکن سے دہلی لاکر یہاں دفن کیا گیا۔

شمس الدین علی خاں :- ان کا بیٹا بھی ”جواہر رقم“ کے خطاب سے مشہور ہے۔ لیکن خط میں اپنے والد کے شاگردوں کے برابر نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس کی تحریریں اور خطاطی کے نمونے میرے پاس موجود ہیں۔

ہدایت اللہ زریں رقم :- کہتے ہیں کہ ابنہ میں یہ محمد سیس کشمیری کی طرز پر مشق کرتے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے سید علی خان جواہر رقم سے یہ فن حاصل کیا۔ رات دن مسلسل مشق کر کے اپنا خط کمال کی حد تک پہنچا دیا۔ رفتہ رفتہ یہ عالمگیر کے کتب خانے کے دار و قلم ہو گئے۔ اور بادشاہ کی فرمائش کے مطابق اکثر دیوان عداوت ”خط خفی“ میں لکھتے رہتے تھے اور یہ بیٹ ہزار دہ کام غنیمت وغیرہ کی اس کی کے منصب پر بھی فائز رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حوصلات ہدایت اللہ زریں رقم کے لکھے ہوئے نظر سے گزرتے ہیں وہ جواہر رقم خاں سے بہتر ہیں۔ یہ کہن چاہئے کہ یہ اپنی مشق سے استاد سے بھی باڑی بے گئے۔ لیکن یہ خود کو ہمیشہ کترین سمجھتے تھے یہی غرور و کبر کے الفاظ ان کی زبان سے نہیں نکلے۔ اسی زمانے میں اکثر شہزادوں اور محمد اعظم شاہ کے بیٹوں نے اور ان کے دیگر گروں نے بہت خوب لکھا ہے۔

ہدایت اللہ لاہوری :- یہ بڑے زبردست خوشنویس گزرے ہیں۔ اور میر علی طراز بہت حسین اسلوب سے دلچسپ لکھتے تھے۔ دونوں اور خوشنویس ہدایت اللہ نام کے گزرے ہیں جو خوشنویسی میں مشہور تھے اور ان کی خوشنویسی کے نمونے بھی نظر سے گزرے ہیں۔

قبر محمد باقر :- یہ عالمگیر خوشنویس ہیں۔ ان کا خط بڑا شیریں۔ بچہ دلچسپ اور پابند نظر سے گزرا۔ اور بادشاہ کو میر باقر کا خط بہت پسند آیا۔ چنانچہ اکثر رقعوں میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور شہزادہ والجاہ وغیرہ کی اسنادی کے مصعب سے ان کو سرفراز فرمایا۔

محمد نزلہ :- بڑے زبردست شائق خوشنویس ہونے ہیں۔ یہ عالمگیر کے دور کے آخر میں ہونے ہیں۔ یہ جو کچھ لکھتے تھے بڑی متانت اور شیرینی سے لکھتے تھے یہ فن مصوری میں بھی بڑے ماہر تھے۔

حاجی نامدار :- یہ بھی بڑے نامی خوشنویس ہیں۔ ان کے اکثر قطعات خط خفی میں آٹا کی طرز

پر لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ یہ بڑے مستحق تھے انھوں نے جو کچھ کھاوا دیا اچھی وضع اور نیک سیرت سے لکھا۔ یہ فرخ مسیر کے دور میں ہوئے ہیں۔ یہ اکثر شہزادوں کو اصلاح دیتے تھے بڑے مشہور استاد ہوئے ہیں۔

محمد افضل افسینی :- یہ نامی خوشنویس ہیں۔ لیکن ان کی اکثر تحریریں جو اہر رقم و درہایت اللہ کے طرز کی ہیں۔ کہتے ہیں کہ نواب قمر الدین خاں کی سرکار میں ابتداء میر مسوک استاد کی کاغذیں شرف حاصل ہوا۔ ان کے لکھے ہوئے بہت سے قسطے اور کتبے نظر سے گزرے ہیں۔
محمد افضل (القوشی) :- زبردست خوشنویس ہوئے ہیں۔ ان کے اکثر قطعات کا طرز تحریر قاعدا الرشید عیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بہت اچھا لکھتے تھے ان کی بہت سی تحریریں دیکھنے میں آئی ہیں۔

محمد افضل لاہوری نامی قادری :- ان بزرگوار کی تحریریں ان کے تمام ہمنام خط علوں پر ترجیح رکھتی ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی مشق آقاعبد الرشید کے درجے تک پہنچا دی تھی۔
محمد شاہ بادشاہ کے دور میں لوگ ان کو آقا کے ثانی کہتے تھے۔

محمد رفیع :- مشہور خوشنویس ہوئے ہیں۔ خط خفی کی کتابت بہت اچھی کرتے تھے اور ان کے کئی شاگرد زبردست خوشنویس ہوئے ہیں۔ "کالی مسجد" دہلی میں رہتے تھے۔ بہت لوگوں کو ان کی ذات سے فیض پہنچا۔ انھوں نے زیادہ تر میر عماد کی طرز پر لکھا ہے۔

محمد اسلم :- یہ بڑے متقی اور عبادت گزار تھے۔ خط نستعلیق کے خوشنویس تھے ان کی مشق کی تحریریں اور ان کے دستخطی قطعات دیکھنے میں آئے ہیں۔ یہ بہت اچھی طرز سے لکھتے تھے۔ اور آقاعبد الرشید جیسی طرز پر لکھتے تھے۔ ان کے خط میں منان اور شیرینی جھلکتی تھی۔

میر محمد موسیٰ :- صحیح النسب سید تھے۔ اور ہر ہند کے رہنے والے تھے۔ مشہور خوشنویس تھے۔ میر عماد کی طرز پر لکھتے تھے۔ قطعہ بھی بہت اچھا لکھتے تھے اور بہت اچھی کتابت کرتے تھے۔
محمد شاہ کے دور میں درباری خوشنویسوں میں شامل تھے۔ اور یہ سیدہ رائے دیوان خالصہ کے استاد بھی تھے۔

میر محمد عطاء حسین خان :- "تحسین" تخلص کرتے تھے اور "مرصع رقم" کے خطاب سے یاد کئے جاتے تھے۔ یہ محمد باقر طغری نویس کے بیٹے تھے جو ہندوستان میں مشہور ہیں۔ انھوں نے نواب شجاع الدولہ بہادر کی فرمائش پر "قصہ چہار درویش" ریختہ ہندی میں بڑی رنگین عبارت اور مناسبت

کے ساتھ تصنیف کیا تھا۔ اور خط نستعلیق اور نسخ اور شیعہ میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ ان کی تحریریں بہت سی نظر سے گزری ہیں۔

سید اعجاز الرحمن :- بڑے زبردست خوشنویس، بالکل حفاظ روشن قلم کا تبار اور لطافت و اہلیت میں ممتاز تھے۔ ان کے مفردات اور مرکبات کھنڈ میں بہت دیکھے ہیں آئے۔ حقیقتاً یہ بڑے بالماں کا تبار تھے۔ ان کے یہاں آقا عبد الرشید کے بھنے ہوئے قطعات اور منقشی تحریریں بہت سی دیکھنے میں آئیں یہ خود بھی آقا عبد الرشید کی عزیز چیزیں ہیں اور درجہ تک لکھتے تھے۔

محبفہ سمنان :- یہ سٹیج نور کے شاگرد ہیں۔ یہ بڑے سادہ سادہ تبار تھے۔ انھوں نے دو رات مسلسل مشق اور دعا سوزی سے اپنا حصہ مددگار بنا لیا تھا۔ اکشم لطف اللہ خاں صاحب کی مسجد میں رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے حالات بدے اور آخر عمر میں افراسیاب خاں کے خسر بن جانے پر پریشانیاں خوشحالی میں بدل گئیں۔ اور وہ سات سال گارہ ہو گئے اور عمر کے آخری حصے میں بڑے عیش و عشرت کی زندگی گزاری۔ لاہور کے ٹیٹ کے ساتھ دہلی سے علی گڑھ آکر رہے تھے اور یہیں وفات پائی۔

شاہ اعجاز الدین :- ابتدائی عمر میں بڑے رنگین مزاج تھے۔ اور آخری عمر میں ترک دنیا کر کے شاہ ناصر صاحب کے مرید ہو گئے۔ شاہ ناصر صاحب کے فیض صحبت سے یہ بڑے اللہ والے ہو گئے۔ یہ خط جلی نستعلیق کا آقا کی طرز پر لکھتے تھے۔ اور رسائل کے مطالعے سے معلومات میں اضافہ کر لیا تھا جس کی وجہ سے خوشنویسی کے فن کی باریکیوں سے بخوبی آشنا اور واقف تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آقا عبد الرشید کی ایک بیاض جس میں مشق کے بہت سے نمونے تھے اور ان کے لکھے ہوئے بہت سے قطعات معمولی قیمت میں ان کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ اسی وجہ سے انھوں نے ان کو سامنے رکھ کر مشق کی اور بڑی شہرت حاصل کی۔ اکثر اچھے لوگوں کو شاگرد بناتے تھے۔ لیکن مجھے باوجود انتہائی تلاش کے شاہ اعجاز الدین کا لکھا ہوا صرف ایک قطعوں کا لکنا ان کی خط خفی و جلی میں مشق کی وصلیاں ان کے شاگرد رشید خوشوقت رائے ڈانگی کے مکان پر دیکھنے میں آئیں۔

محمد زاہد :- یہ خوشنویس بھی تھے اور بڑے بااخلاق تھے۔ یہ شاہ اعجاز الدین کے شاگرد تھے۔ مجھ سے بہت محبت و خلوص رکھتے تھے۔

نجم الدین :- شاہ اعجاز الدین کے شاگردوں میں یہ بھی بڑے زبردست اور بالکل خوشنویس تھے۔

شیخ نور الدین :۔ یہ خوشنویس میں عبد الرحیم کے شاگرد تھے۔ مان کیا جاتا ہے کہ ابتدائی زمانے میں حافظ نور وغیرہ نے اپنی بزرگ سے فیض حاصل کیا۔ یہ اس میں سے بتواتر ہے۔ راجح ہے کہ ان کی سبق و کتابت وغیرہ میں پہلے کے کاتبوں سے بلاشبہ بہت فرق و امتداد تھا۔ ان کی کتابت سے حافظ نور اللہ :۔ یہ بڑے ماکہاں خوشنویس کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک کی روش پر انھوں نے جتن اچھا لکھا ہے وہ کسی اور نے نہیں لکھا۔ مجھے مذمت در کے زمانے کے بعد نصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ میں ان بزرگوار سے باز حاصل کرنے کا اندیشہ طاری ہوا ہے۔ ایک مرتبہ میں فیض علی بن مولوی طالب کے ساتھ ان کے مکان پر یہ قومی کریموتی سے میں آئے ہیں۔ تحریروں کے بارے میں اب تک میں سنا رہا تھا وہ :۔ میں نے اسے تکلف دیا تھا۔ صاف ورتہ بڑے باصلاح، متواضع، منکر مزاج، حق پسند اور انصاف پسند تھے، راجح ہے کہ بہت دور تھے۔ بہر حال انھوں نے مجھے بہت نوازا اور بڑی ادب و بھگت کی اور یہ کہ :۔ سے نصرت و استغنیٰ کریں مجھے دکھائیں۔ اور اس میں نے میں وہ "بہت بہت" ملا۔ اس کا کوئی غلط فہمی نہ رہا صرف یہ رہا کہ فرماں یہ کہہ رہے تھے :۔ میں بہت سے سنا کہ ایسی جادو سیکھتی اس میں کسی نہ کچھ رہا، تو یہ باغ و بہار تھی جس سے دیکھنے والے خوشی ہی نہیں ہوتی تھی۔ اور دل چاہتا تھا دیکھے ہی جائے۔ میں بہت دیر تک اس کو دیکھا رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بزرگ باوجود عمر کے ان کے باطل محروم نہیں تھے۔ اور بڑے شیریں کام، خوش نصیب اور بے نظیر، خلق کے مالک تھے۔ بہت دیر تک سنا چکا تھا آباد (دہلی) کا تذکرہ موتا رہا اور وہ تحفظ خاص، میر تقی اور علی محمد حسین و عہد کے عزت و ریاست کرتے رہے۔ اس کے بعد فرمانے لگے کہ میں نے سنا ہے کہ آپ آقا کی تحریریں اپنے ساتھ مانے ہیں۔ ذرا میں بھی دکھائیے، اور ہماری آنکھوں کی روشنی بڑھائیے میں نے عرض کیا کہ بہت خوب انشا اللہ دکھاؤں گا اور اس کے بعد میں نصرت ہوا۔ اس کے بعد دوبارہ وہ فطوح کے کہنے پر میں نے تقی علیہ السلام پر آقا عبد الرشید کے دستخط تھے وہ کیران کے دوست فاطمہ پر گیا۔ وہ فطوح صاحب یہ فطی و صلی تحریر دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ دو پہر تک آقا کے خط کا مطالعہ کرنے رہے اور یہ اپنے دوست مانے سے عہدہ تحریریں اور ایک سند لاکر مجھے دکھائی۔ اس وقت حافظ صاحب کے شانگردوں میں سے لالہ سرب سنگھ اور میاں وجیہ اللہ موجود تھے۔

حافظ خورشید سید :۔ یہ فطوح کے بھائی۔ یہ خط نستعلیق میر عیاد کی طرز پر بہت اچھا لکھتے تھے۔ لکھنؤ میں مجھ سے بڑے اخلاق سے پیش آئے تھے۔

مرزا محمد علی بن مرزا فیروز خان فرماں نویس :- یہ مانے ہوئے استاد ہیں۔ یہ بھی لکھنؤ میں مجھ سے بہت اعلیٰ سے پیش آتے تھے۔ غرض وہی دونوں بہترین لکھتے تھے۔ آقا عبد الرشید کے طرز پر لکھنے والوں میں یکتہ تھے۔ بہت عرصے تک عماد الملک کے دربار سے وابستہ رہے اور چند روز فرخ آباد میں بھی رہے۔ میری ملاقات ان سے آصف الدولہ بہادر کے زمانے میں لکھنؤ میں مولیٰ خانی مجھے ہمیشہ سے ہی اساتذہ کے خطوط دیکھنے کا شوق رہا ہے۔

ابک دن قاضی نعمت اللہ صاحب کے کہنے پر (جو رشید مرزا کے شاگرد تھے) ان صاحب کمان زرگ کے مکان پر گئے۔ میں نے دیکھا کہ ایک نورانی صورت، فرشتہ سیرت، سر یا غلام ہستی میرے سامنے تھی۔ پہلی ہی ملاقات کے موقع پر بڑے تپاک اور گرمجوش و مہربانی سے پیش آئے۔ پھر دہر تو دہلی کے احمدی کے بارے میں بات چیت ہوئی مگر اس کے بعد وہ اپنی نئی پرانی تمام تحریریں لے آئے۔ بہت دیر تک میں ان تحریروں کو دیکھتا رہا۔ پھر نامہ اعظم، درگاہستان (سعدی)، چمنوں کے دربار علی خاں کی فرمائش پر سہری درباریگین حاشیوں کے ساتھ لکھی تھیں ان کو دیکھ کر میں بہت شگفتہ اندوز ہوا۔ ان کو دیکھنے سے بہت متاثر ہوا۔ یہ ساری قوت تحریر اور مصنوع کاری پر مصروف رہی تھی۔ وہ ہیں نواب احمدی دارالارشادوں کا خاص ہتمام اور لحاظ رکھتا تھا۔ ان دونوں مرزا صاحب نے نہ صرف شائقانِ اصلاح کیلئے مرزا وزیر علی خاں کی کتاب آدمی پر مامور تھی، چند روز بعد میرے کسی سے اس کا انتقال ہو گیا۔ ان کے شاگردوں میں قاضی نعمت اللہ اور فیض بخش اللہ اور میر تقی علی بہت اچھا لکھتے تھے۔

مرزا محمد علی حکاک مہرکن :- یہ مرزا فیروز خان کے شاگرد ہیں۔ خوش وضع اور خوش گفتار آدمی تھے۔ علم و ذہن میں بہت دخل تھا۔ اور اس زمانہ میں مہرکنی کے فن میں بے مثال تھے۔ قدر دانوں کی نظر میں ان کا "مہر پرکندہ" ایک ایک حرف علیٰ زمرہ دریا قوت کی حیثیت رکھتا تھا اور آنکھوں کو نور حاصل ہوتا تھا۔ مہرکنی کے علاوہ خطِ جلی میں قطع بھی بہت اچھا لکھتے تھے۔ اور خطِ ہندی، خطِ نسخ، رسوں اور نثر بھی خوب لکھتے تھے۔

مقبول نبی خاں :- انہما انشاں خاں یقیناً شاعر کے بیٹے تھے یہ ٹرک علی اور میرزا گار آدمی تھے۔ ٹرکے دربار اور بہت کچھ لکھنے خطِ نستعلیق کے بڑے ماہر تھے۔ انھوں نے اپنے بعد کئی قلمی کتابیں بطور یادگار چھوڑیں۔

حافظ حاجی علی :- دربار شاہی کے پرانے خوشنویس تھے خطِ نستعلیق قاضی عبد الرشید

کی طرز پر خوب لکھتے تھے۔ یہ نسخ بھی لکھتے تھے۔ اور مرزا جواں بخت بہادر کے اساتذہ کے زمرے میں ان کا بھی شمار تھا۔

حافظ ہمدانی (ثقفی)۔ حافظ محمد علی کے بیٹے تھے۔ خط نسخ و نستعلیق میں اپنے والد جیسا لکھتے تھے۔ بنارس میں حسنین بیگم کی ریاست میں میر خرم وغیرہ مرزا جواں بخت کے بیٹوں کے درتوں استاد رہے۔ اور بیگم کی عنایت و سرپرستی کی بدولت بڑی شان و شوکت حاصل کی۔

حافظ (ابراہیم)۔ بڑے ضیق، متقی اور پرہیزگار آدمی تھے۔ بڑی تمیریں اور دلچسپ کتابت کرتے تھے۔ اور مرشد زادوں کے استاد بھی تھے۔

حافظ بقا (صمد)۔ حافظ ابراہیم کے بیٹے تھے۔ بڑے بن ضیق اور بہت ہی خوبیوں کے آدمی تھے۔ خط نسخ و نستعلیق میں اپنے والد کے ہم پل تھے۔ اپنے خاندان میں خوش، صدیقی کے لحاظ سے جتنا آدمی تھے۔ قلعہ مبارک میں یہ اپنے آباد اجداد کی طرح شہزادگان کی استاد سی پر مامور رہے۔

مولوی محمد فہیل :- یہ بڑے اچھے خطاط، صاحب علم و فضل، عبادت گزار اور اعلیٰ وقت کے لوگوں کی طرح متقی اور پرہیزگار تھے۔ ان کو وطن چار کلیانہ جرنی وادری بھیجا۔ در نستعلیق آقا عبدالرشید کی طرز پر لکھتے تھے اور بہت متقن کرتے تھے۔ زندگی کی آخری سانس تک ان کی مشق نام نہ نہیں ہوئی۔ میرا فخذہ خت بہادر کے استاد تھے۔

خلیفہ میر محمد حسینی :- ایک ممتاز خاندان کے فرد تھے۔ نہایت، اخلاق، سمو مع، خوش گفزار اور بہ صلاحیت آدمی تھے۔ اتم میں انھوں نے خط نستعلیق خلیفہ سلطان سے حاصل کیا۔ پھر رفتہ رفتہ آقا عبدالرشید کے طرز کی مشق کر کے اپنا خط مان و صاحب بنی دیا۔ اور آقا عبدالرشید کی تحریریں تلاش کر کے کافی جمع کر رکھی تھیں۔ اور خط نسخ میں یہ قاضی عصمت لہر خان کے خاص شاگرد تھے۔ انھوں نے بہت سے مہینے اور پانچ سو روپے قاضی صاحب کی طرز پر بہت عمدہ لکھے۔ علم موسیقی اور شاعری میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ ستار بہت اچھا بجاتے تھے۔ ان کے خاص دوست مولوی محمد الدین تھے۔ آخر عمر میں تارک الدنیا ہو گئے۔

میر ابوالحسن عرف میر کلن :- یہ شیخ السب سید تھے۔ درمادات رضویہ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے کئی بزرگ ولی ہوئے ہیں۔ دو تین پشتوں سے یہ شاہجہاں آباد میں رہتے تھے۔ بڑے اچھے خوشنویس تھے۔ خط نستعلیق میں محمد حفیظ خاں کے شاگرد تھے۔ یہ آقا عبدالرشید کی طرز پر بہت اچھا لکھتے تھے۔ کافی عرصے تک نواب عبدالاحد خاں کی مصائب

میں رہے۔ انھوں نے کتابت کے انبار لگا دیے۔ ان کی مشق و کتابت کی کثرت و توانا خوشنویسی کی رعایت کے بارے میں کیا بیان کروں۔ اگر بے تکلف سچ بات کہتا ہوں تو جھوٹ معلوم ہوگی۔ آخر عمر میں شاہی خوشنویسوں میں شامل ہو گئے تھے اور اپنے بعد اپنی تحریریں بطور یادگار چھوڑ گئے۔

غیر محمد حبیبی بہ فلف الرشید میر کلن۔ بڑے با اخلاق، نیک کردار، علم و مہارت آراستہ و براستہ۔ خوشنویسی میں اپنے والد کے برابر تھے۔ تھوڑے دنوں لکھنؤ میں مرشد زادہ میرزا سمیع شاہد بہادر کے یہاں میر منشی رہے۔

غلام علی خاں :- مشہور خوشنویس تھے۔ بڑے سادہ منہ ہی خوشنویس تھے۔ بڑے خوش کلام اور خوش پوتہ تھے۔ علم مجلسی کے بڑے ماہر تھے۔ شعر، دوہے، گیت اور گفتگو کے انداز میں لکھتے تھے ان کے اخلاق کی شیرینی شہد و شکر پر فوقیت رکھتی تھی۔

سید محمد امیر بنو سی :- صاحب میر کے صاحبزادے صحیح النسب عالی خاندان کے سید تھے۔ بڑے مہذب، با اخلاق، شائستہ اطوار، خوش طبع شیریں زبان، یار باش، اور نیک نہاد تھے۔ اور پنج کشی، کشتی، بانک، مصوری، نقاشی لوح و جدول نگاری، صحافی، علاقہ بندی، اور سنگ تراشی وغیرہ میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ ان سے میری ملاقات تہزل براؤں صاحب کے زمانے میں ہوئی یہ خط نستعلیق تہما کی طرز پر لکھتے تھے۔ ان سے میر کی کئی ملاقاتیں ہوئیں اور جب تعلقات بڑھے تو میرے گھر پر بھی کئی بار تشریف لائے۔ میں نے دیکھا کہ یہ سید صاحب بڑے بآداب اور ذہین تھے میں نے ان کو آقا عبد الرشید کی طرز پر لکھنے کی ترغیب دی۔ اور اس زمانے میں کوئی آقا عبد الرشید کی تحریریں دیکھنے تک کو نہیں دیتا تھا اور اعتبار نہیں کرتا تھا۔ بہن میں ان کو آقا عبد الرشید کی تحریریں دکھائیں بلکہ بعض اوقات ان کی خواہش پر میں نے آقا عبد الرشید کی تحریریں نقل کرنے کے لئے ان کو دیں۔ اور میں نے کبھی پس و پیش نہیں کیا۔ خدا کے فضل سے تھوڑے ہی دنوں میں رات دن مشق کی بدولت ان کا خط چمک اٹھا اور رفتہ رفتہ ان کا شمار اچھے خوشنویسوں، بلکہ استادوں میں ہونے لگا۔ یہ جو کچھ لکھتے رہے وہ سب آقا عبد الرشید کی طرز اور روش پر لکھتے رہے۔ اور ان کی مشق کی تحریروں اور قطعات وغیرہ نے امتیازی حیثیت حاصل کی۔ جن میں سے کچھ میر پاس بھی موجود ہیں۔ یہ ایسا بھی کرتے تھے کہ قلمے اور مشقی تحریریں منوں قیمت میں خرید کر اپنی دستکاری سے اس پر سنہری نقش و نگار بنا کر چار چاند لگا دیتے تھے۔ اور یہ بھی کرتے تھے کہ آقا عبد الرشید کی کسی تحریر کی خود ہی نقل کر کے اور اس پر آقا عبد الرشید کا نام لکھ کر آقا

کی تحریروں کے سناغین کو فروخت کر دیتے تھے۔ اور کثرتِ مشق کی وجہ سے انھوں نے اپنا خطا اس مرتبے تک پہنچا دیا تھا کہ ان کی اقل اور آقا عہدِ رشید کی اصل تحریر پر مجید غور کرنے کے بعد ہی مرقی کی جاسکتا تھا۔ چند برسوں سے یہ آقا عبد الرشید کے عرس بھی مانا۔ عجم میں کرتے رہے جس میں دہلی، شاہجہاں آباد کے استاد اور خوشنویس شہرت کرتے تھے۔ اس عرس کی بدولت ایک دوسرے سے ملنے کا موقع مل جاتا تھا۔ مجھ سے ان کے بڑے یہ مخصوص تعلقات رہے۔ اور غائب و حاضر زبان و دل سے ہمارا رشتہ دوستی و اتحاد قائم رہا۔

آقا میرزا: جو صاحب اور مردِ سادہ تھے۔ سببِ نامِ صوفی کے تھے رشید تھے۔ یہ بڑے عقول، سلیم الطبع، فطیق، روبرو، متواضع، دینی تھے۔ بڑھاپے سے خلوص اور اخلاق سے پیش آتے تھے۔ انھوں نے خط نستعلیق میں اعلیٰ حاصل کر لیا تھا۔ اور غریبِ مزاج استاد کے برابر تھے۔ انھوں نے آقا عبد الرشید کی طرزِ برتریِ مشق کی تھی۔ مجھ سے ہمیشہ یہ بڑے خلوص و محبت سے پیش آتے تھے۔

میرزا عبد اللہ بیگ: میرزا عبد اللہ بیگ کے بیٹے تھے۔ یہ سببِ نامِ صوفی کے تھے رشید تھے۔ انھوں نے بچپن ہی سے بڑی سادہ دہی کے ساتھ استاد کی خدمت کی و اساتذہ نے بھی خط نستعلیق کے قواعد کو ٹرٹی قوم سے بتائے اور ان کی خدمت گزار کی وجہ سے اپنے شاگردوں میں ان کو امتیازی حیثیت دی۔ یہ آغا جرائے ہم پلہ تھے اور مانے ہوئے خوشنویس تھے۔ اور شاہی خوش نویس کی حیثیت سے "زمر در قلم" کے خطاب سے سرفراز تھے۔

مولانا صاحب: بڑے پاکباز، باصلاحیت، خوشنویس، درنگو کار تھے۔ اساتذہ انی عمر میں ان کو خط نستعلیق کا بہت شوق تھا۔ رفتہ رفتہ آقا عبد الرشید کے طرزِ تحریر کو انھوں نے اعلیٰ کے درجے تک پہنچا دیا۔ یہ آقا کی بیرونی بڑی لگن اور محنت سے کرتے تھے۔ کثرتِ مشق کی بدولت انھوں نے نقل کو اصل سے ملادیا تھا۔ ایک عرصے تک یہ مرشدِ زادہ میرزا معظم بخت بہادر کی استادی پر مامور و سرفراز رہے اور ان کو اسی خطاب "آقا تہائی" کا دیا گیا۔

محمد جان بن میرا: محمد عاشوری: شاہی ملازم۔ جو صاحب، خوش اخلاق، بردبار، پسندیدہ اطوار، اور خط نستعلیق کے اچھے خطاط۔ یہ میر کلن کے شاگرد رشید ہیں۔ انھوں نے اپنے استاد کی طرز کو کمال کی حد تک پہنچا دیا۔ اور کثرتِ مشق کی وجہ سے اپنے معصروں کے مد مقابل تھے۔ مجھ سے بہت محبت رکھتے تھے۔ اور صیفِ خوشنویسی میں میرزا ابو ظفر و یحییٰ بہادر کی ملازمت سے

مرزا تھے۔

بدر الدین علی خاں :- جن کو ”مرصع رقم“ کا خطاب حاصل تھا۔ بڑے سمجھدار اور سوجھ بوجھ کے آدمی تھے۔ اور بید سید الطبع اور مروت کے مالک تھے۔ یہ ایک چھوٹے بڑے سے اخلاق سے پیش آتے تھے۔ اور ان کو ہر خط کی خوشنویسی میں مہارت حاصل تھی۔ وہ مہربانی کے فن میں یکتا تھے۔ اور مہربانی میں نستعلیق، نسخ، شامی اور انگریزی وغیرہ میں بڑا شانہ و انداز تھا۔ اپنی مہربانی و زہانت سے نئے اسلوب و زینتی ترکیب کے ساتھ ایسی کرسی بندی کرتے تھے کہ دیکھنے والا حیرت میں رہ جاتا تھا۔ اور حاسدان کی ایجاد و اختراع اور کارگری کو دیکھ کر چکر جاتے تھے۔ یہ محض ان پر خدا کا فضل اور کرم تھا۔ یہ شیخ محمد یار کے شاگرد تھے۔ جو رن کے نانا تھے۔ ابتدائی عمر میں یہ بازار دریا کلاں دہلی میں اپنے مکان پر بیٹھ کر ہی مہربانی کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ انھوں نے بغیر کسی کمی مدد کے صرف اپنی ذہانت اور طبعی جدت و جودت کے سہارے اس فن کو کمال کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ اس زمانے میں آس پاس کے مقامات پر ان کا کوئی ہمسر اور ہم پل نہیں تھا۔ باوجود عزت و عیش و عشرت اور خوشی و دنیا رغابتی کے اپنے برابر دلوں میں کبھی غرور و تکبر کی کوئی بات نہیں کی۔ اور خوشنویسوں کی تحریروں خصوصاً آقا عبد الرشید دہلی کی خریداری پر انھوں نے بڑی دقت خرچ کی۔ اور یہ افغانانہ آقا عبد الرشید کو اپنا استاد مانتے تھے۔ بہر حال یہ بے نظیر آدمی تھے۔

خواجہ غلام فیض بن زعفران :- خواجہ یوسف کے بیٹے تھے۔ یہ خط نستعلیق، شکستہ اور شفیعی میں بلتے زمانہ تھے۔ یہ فیض اللہ بیگ خاں کے داماد تھے اپنی آزاد مزاجی کی وجہ سے ترک دنیا کر کے یاد حق میں مشغول ہو گئے۔

میر سوز تخلص اور محمد میر نام تھا :- یہ علاوہ درویشی اور شاعری کے خط نستعلیق اور خاص طور پر خط شفیقہ لکھنے اور اشعار پڑھنے کے انداز میں بڑے مشہور اور یکتائے زمانہ تھے۔ صوفیانہ مذاق و مسلک کے آدمی تھے اور بڑے خریف الطبع تھے۔

عماد الملک غازی الدین خاں :- باوجود عہدہ وزارت کی ذمہ داریوں اور امور سلطنت کی مصروفیت کے یہ عربی و فارسی، شعر و سخن اور ہفت قلمی اور ہفت زبانی میں شہرہ آفاق تھے۔ یہ خط نستعلیق میرزا محمد علی کے طرز پر اور خط نسخ یا قوت کی روش پر لکھتے تھے اور خط شفیقہ بھی خوب لکھتے تھے۔ میرزا ارجمند - اعلیٰ خاندان کے فرد تھے۔ بڑے قابل اور کامل آدمی تھے۔ یہ میرزا ارجمند خاں

منظور یہ کہ پوتے تھے۔ یہ بڑے دانشور، باہمت، خوشنویس، منشی، شاعر، اور ممتاز مصور تھے۔ تھوڑے دنوں نواب عماد الملک کی منشی گری پر ممتاز رہے۔ خط شفیقہ کئی انداز سے لکھتے تھے۔ آخر عمر میں مرزا فتح علی خاں (جو بسنت خاں کے بیٹے تھے) ان کے پاس سکونت اختیار کریں تھے۔

مولانا خواجہ عبداللہ - "مردارید رقم" - خواجہ شمس الحق داسدین محمد مردارید کے بیٹے تھے۔ یہ برسوں تک بادشاہوں کے وزیر اور سربراہ اور دہ رئیس اور ممتاز شرفا کی طرح زندگی گزارتے رہے۔ یہ فاضل بزرگ باوجود فضیلت و استعداد کے اپنی خطاطی اور خوشنویسی میں بے مثال تھے۔ قانون دانی میں کوئی ان کا ہمسر نہ تھا۔ اسی وجہ سے سلطان محمد حسین مظفر بادشاہ نے ایسے حامل خوشنویس اور قابل ہستی کی پرورش و سرپرستی پر خاص توجہ مبذول کی۔ لیکن یہ صاحبہا عمارت وزارت سے ہمیشہ دامن بچاتے رہے۔ اور بادشاہ سے معذرت کرتے رہے۔ انھوں نے بھی کسی کی دل آزاری نہیں کی۔ ان کی خط تصدیق کی بہت سی تحریریں نظر سے گزری ہیں۔

ضیاء الدین بووسف - بن مولانا عبد الرحمن جامی - یہ علم و فضل کے ساتھ خطاطی میں بھی بڑے ماہر تھے۔ اور بے مثال خوشنویس تھے۔ خط مستقیم علی الکاتب کی طرز پر بہت خوب لکھتے تھے۔ ان کی بھی بہت سی تحریریں نظر سے گزری ہیں۔

محمد حسین شمیر سی - مستقیم نویس - یہ ہندوستان کے خوشنویسوں میں سے ہیں۔ بہت اچھا اور نازک لکھتے تھے۔ تمام استاد اور خطاط ان کو استاد مانتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر بادشاہ نے ان کو "زرین رقم کا خطاب دیا تھا۔ اور بوالفضل نے ان کو "جادو رقم" کہا ہے۔ ان کی لکھی ہوئی کتابیں اور قطعے خطی اور ہلی (دونوں خطوں میں) دیکھنے میں آئے ہیں۔

میر فیصل اللہ شاہ - یہ عراق عجم کے سادات میں سے تھے۔ یہ دکن میں ابراہیم عادل شاہ کے پاس علی منصب تک پہنچے۔ اور شہر بیجاپور میں انھوں نے اپنی خوشنویسی کا ڈنکا بجا دیا۔ اور شاہ دکن نے ان کو اپنا اپیلی بنا کر ایران بھیجا اور سرفراز فرمایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب کتاب "نور" ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف خوشخط لکھ کر میر صاحب مذکور نے پیش کی تو بادشاہ بہت خوش ہوا۔ "بادشاہ قلم" کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنے پاس تخت پر بٹھا کر اور پھر تمام وزراء اور سرداروں کو ان کے ساتھ جانے کا حکم دیا اور بڑی عزت سے ان کو گھڑ چڑایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص کے پاس ان کی تحریریں اور خوشنویسی کے نمونے تھے۔ ایک جوان نے جو ان کے خط کا شیدائی اور قہر داں تھا اس نے اس شخص سے یہ تحریریں

مانگیں، لیکن اس شخص نے نہیں دیں۔ چنانچہ یہ جوان تین سو روپے لیکر گیا اس پر بھی ان تحریریں کے مالک نے انکار کر دیا اور یہ تحریریں اس جوان کو نہیں دیں۔ آخر اس جوان کو مجبور ہو کر ان تحریروں کے بدلے میں اپنا عربی گھوڑا دینا پڑا تب جا کر یہ تحریریں حاصل ہوئیں۔ ظہوری ترشیزی اس کے مداح ہیں اور ظہوری نے اپنی انشائیں بڑے رنگین الفاظ اور دلنشین قافوں سے ان کی تعریف کی ہے کہتے ہیں کہ انکا وہیں انتقال ہوا۔ اور اپنی تحریریں درس وغیرہ کی شکل میں اپنے بعد اس جہاں میں یادگار چھوڑ گئے۔

میں نے شہر کفویں، محف الدولہ بہادر کے کتب خانے میں ان کی دستخطی کتاب اور متعدد خطوط اور تحریریں دیکھی ہیں۔ دوسرے خوشنویسوں کے مقابلے میں ان کے خط میں زیادہ نزاکت ہے انہوں نے محمد حسین کے موٹے اور باریک (خفی و جلی) کے انداز پر میر علی کی طرز پر لکھا ہے۔ لیکن یہ طرز آقا عبد الرشید کی طرز کو نہیں پہنچتی۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میرزا محمد علی اور حافظ نور کی تحریریں اور خطاطی ان کے خط پر ترجیح رکھتی ہے۔

قاضی (محمد غفاری) :- قاضی محمد غفاری کے بیٹے۔ یہ ایران سے آئے تھے۔ یہ بڑے اچھے شاعر اور خوشنویس تھے۔ خط نستعلیق لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ یہ شاہزادہ پرویز کو خطاطی سکھاتے تھے۔ شاہزادے کے انتقال کے بعد نوکری چھوڑ دی اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔

مولانا خواجہ محمود :- یہ بڑا خط سما میر علی کے شاگرد ہیں۔ ان کے دونوں خط (خفی اور جلی) اعلیٰ درجے کے ہیں۔ کبھی کبھی یہ اپنا کوئی قطعہ اور تحریر ملا میر علی کے نام سے منسوب کر دیتے تھے اور لوگ پہچان نہیں سکتے تھے۔

عبد الصمد شیریں قلم :- یہ جلال الدین اکبر بادشاہ کے دربار میں تھے خط نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ان کا خط بہت شیریں تھا۔ یہ بڑے قابل شاعر اور اکبر کی نظر کیا اثر کے تربیت یافتہ تھے۔

ملا علی احمد مہرکن :- تمام خطوط کے ماہر تھے۔ اور تمام خطوط میں مہر بہت عمدہ اور صاف کھدائی کرتے تھے۔ شعر بھی اچھا کہہ لیتے تھے۔

ملا سید سمر قندری :- بڑے عقلمند اور اچھے خوشنویس تھے۔ اکثر علوم میں ماہر تھے اور ان کو شاہی سرپرستی حاصل تھی۔

میر فتح اللہ شیرازی :- بڑے فاضل اور خوشنویس تھے۔ ۹۹۰ھ میں دکن پہنچ کر شاہی

ملازمت اختیار کی۔ بڑے عارف و رجب بہار تھے۔ علوم عقل و نقلی میں یہ ۱۶ اسان ۶ اراق اور ہندوستان کے علماء میں امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ اور اپنے زمانے میں سے مثال بستی تھے۔ اور نہ بکانت و طلسمات میں بھی کافی دخل رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ایک نیکل مانی جو خود بخود جیتی تھی، اور اسی تھی۔ اور ایک ایسا آئینہ انھوں نے بنایا تھا جس میں دور و نزدیک سے عجیب عجیب تسکلیں نظر آتی تھیں اور ایک مرتبہ میں بندوق بارہ مرتبہ چلنے والی بھی ایسی تھی۔

خجوریک - علم و حکمت میں اور خاص طور پر تحریر اور موسیقی میں بڑے ماہر تھے۔
(نیرنگی) - میرنشی اپنے زمانے کے بڑے فاضل آدمی تھے۔ ان کا اصل نام محمد اصعب ہے اور یہ عرب شاہی سادات میں سے تھے۔ اور سات رسوم الخط کے ماہر تھے یہ کبر کے سرداروں میں شمار کئے جاتے تھے۔

مظفر خواں :- ان کا نام مظفر علی تھا۔ خوشنظمی میں ماہر تھے۔ اور بڑے زبردست لکھنے والے تھے۔ امیر لامرائی کے منصب پر مقرر تھے۔ یہ بنگال میں قاتلان کے حادثے میں مارے گئے۔

بیرزا عبد رحیم خان :- بیرم خان کے بیٹے تھے۔ گجرات فی فتح کے بعد یہ خانانہ اور سپہ سالاری کے منصب سے مرفراز ہوئے۔ اور ان کے ہاتھوں بڑے بڑے کام و فتوحات انجام پائیں۔ ان کی عقل و دانش اور علم و کمالات کے بارے میں جو کچھ بھی لکھا جائے کم ہے۔ خوشنویسی میں انھوں نے بڑی مہارت حاصل کی تھی۔ اور ہندی میں ان کو بڑا دخل تھا۔ اور ہندی خوب لکھتے تھے۔ نظری نیشاپوری بھی مجدد دیگر مداحوں کے ان کے مدح سرا تھے۔ یہ علما و فضلا پر بہت مہربان تھے اور درویشوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ موروثی شاعر تھے شہنشاہ اکبر کے زمانے میں اپنے کمالات اور خوبیوں کے لحاظ سے اپنا نامانی نہیں رکھتے تھے۔ غزل میں رقیم تخلص کرتے تھے۔

بیرزا ایرج و بیرزا داراب :- یہ دونوں خانانان کے بیٹے تھے۔ خط نستعلیق اور نسخ خوب لکھتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے بہت سے قطعے اور ہفت بند نظر سے گزرے ہیں۔ یہ قصعات اور ہفت بند زرفشاں کا غز پر سنہری اور رنگین بڑے خوشنما لکھے ہوئے تھے۔

خواجہ سلطان علی :- ان کا لقب "افضل خان" تھا۔ یہ شہنشاہ جہاںگیر کے امراء میں سے تھے۔ ان کو "افضل خان" کا خطاب شہنشاہ جلال الدین اکبر نے دیا تھا۔ عقل و ذہانت اور

خوشنوی میں بڑے کامل تھے۔

کوثر علی :- یہ قوم سے کھڑی تھے۔ بہت اچھا لکھنے والے تھے۔ اور خطوط بہت خوشخط لکھتے تھے۔ مظفر ضلع کے دسبے سے یہ اکبری دور میں وزارت کے منصب تک پہنچے۔ سترہ سال تک مستقل دیون رہے۔ یہ چار ہزار سوار رکھتے تھے۔ ۹۸۹ء میں انتقال کر گئے۔

دین حاکم کوکھ :- اپنی سوجھ بوجھ اور کمالات کے لحاظ سے بید ممتاز تھے اور بہادری اور دیگر اخلاقی خوبیوں کے لحاظ سے اپنے زمانے میں بے مثال تھے پنجہزاری کے منصب پر ممتاز تھے ملا عبد قادر خوند :- یہ شہنشاہ جلال الدین اکبر کے استاد تھے۔ اور عربی و فارسی کے علاوہ دیگر علوم اور خطوط نویسی میں باکمال تھے آخر عمر میں حجاز کے سفر پر گئے۔

رائے سوہ :- یہ رائے لون کرن کے بیٹے تھے۔ بچپن سے ہی شہانہ شفقت کے زیر سایہ ان کی تربیت و نشو و نما ہوئی۔ یہ شہزادہ سلطان سلیم یعنی جہانگیر بادشاہ کی خدمت سے سرفراز رہے شاعری اور خوشنویسی میں ذاتی محنت و کوشش سے انھوں نے بڑی مہارت حاصل کی۔

محمد شریف :- خواجہ عبدالصمد شیریں قلم کے بیٹے ہیں۔ بڑے دانشور اور صاحب علم و مہر تھے عالی و فاضلی اور خوشنویسی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ اور اکبر کے دربار سے ہٹ کر شہزادہ سلیم یعنی جہانگیر بادشاہ کی خدمت میں رہے اور بعض حالات و اسباب کی بنا پر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی جب ۱۰۱۴ھ میں جموں کے دن ابوالمظفر نور الدین جہانگیر بادشاہ غازی آگرے میں تخت پر بیٹھے۔ یہ خبر سن کر سجدہ شکر بجالائے اور امیر الامرائے کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔

شہزادہ خسرو :- جہانگیر بادشاہ کے بیٹے تھے۔ عربی و فارسی کے علوم بڑے فاضل تھے اور خوشنوی اور انشا پر داری میں کمال رکھتے تھے۔

سائق علی پور :- یہ بھی جہانگیر بادشاہ کے بیٹے تھے۔ عربی و فارسی کے علوم مردہ اور خط نویسی میں بڑے ماہر تھے۔ یہ باریادہ تک کلام اللہ کی کتابت میں مصروف کرتے تھے۔

شہزادہ خرم :- یعنی شاہجہاں بادشاہ یہ عربی و فارسی میں کامل و ستر کے علاوہ خط نستعلیق میں بڑی مہارت رکھتے تھے یہ پیر کے دن ۱۰۱۴ھ میں تخت نشین ہوئے۔ اور ستیئیس سال کی عمر میں ۸ جمادی الثانی کو دارالخلافت آگرہ میں تشریف لائے اور ان کے نام کا خطبہ پڑھایا اور اس زمانے کے خوشنویسوں میں ملا باقر کشمیری، محمد حسین کشمیری، بقصود علی، میر محمد کاشی، مظہر عبداللہ اور محمد مقیم خط نستعلیق، تعلیق و نسخ اور شکستہ میں مشہور و ممتاز تھے۔

میر عماد الحسنی قزوینی :- مشہور عالم خوشنویس ہوئے ہیں۔ خط نستعلیق ان سے اچھا

کسی نے نہیں لکھا۔ یہ صفایان میں، درویشانہ زندگی گزار رہے تھے۔ امیروں اور رئیسوں سے بے نیاز تھے۔ شاہ عباس نے شتر تومان میر صاحب کے لئے بھیجے اور ان سے شاہنامہ لکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ایک برس کے بعد شاہ عباس نے کسی کو بھیجا کہ اگر شاہنامہ میر صاحب نے لکھ لیا ہو تو لے آئے۔ میر صاحب نے شتر اشعار شاہنامے کے شروع کے جو لکھے تھے وہ بھیجے۔ اور شاہ عباس کو کہلوایا کہ آپ نے جو مواضع بھیجا تھا اس کے مطابق تحریر ارسال ہے۔ شاہ عباس کو یہ بات ناگوار۔

گزر سی۔ اور اس نے وہ دراق میر صاحب کو واپس بھیج دیے اور اپنے شتر تومان واپس طلب کئے میر صاحب نے ان شتر شکار کو قبضی سے کاٹ کر اپنے شتر شاگردوں کے حوالے کر دیے اور ہر شاگرد نے ایک ایک تومان پیش کر دیا اور ذرا دیر میں شتر تومان مہیا ہو گئے اور وہ شاہ عباس کو واپس کر دیئے۔ یہ بات شاہ عباس کو اور بھی بری لگی۔ چونکہ میر صاحب سننے تھے اور شاہ عباس سننے کے خلاف تھا اور اس پر یہ اور مواضع ہو گیا۔ آخر شاہ عباس نے جھگڑا کر ایک دن منصور مسگر سے کہا کہ کیا ایسا کوئی آدمی نہیں ہے جو اس سستی کا کام تمام کر دے۔ اسی دن رات کو صبح صادق کے وقت جبکہ میر جمہ کی وجہ سے غسل کے لئے حمام جا رہے تھے اس سنگدل منصور مسگر نے گھت لگا کر میر صاحب پر چھری سے حمل کیا اور ان کا کام تمام کر دیا۔ اور خود چھپ گیا۔ صبح یہ خبر بادشاہ کو پہنچی تو اس نے دکھا دے کے طور پر یہ حکم دیا کہ ”یہ پتہ چلایا جائے کہ میر کا قاتل کون ہے“ لیکن میر صاحب کا قتل شاہ کو راس نہیں آیا۔ اور میر صاحب کے رشتے دار وطن چھوڑ کر والی روم کے پاس چا پہنچے۔ چنانچہ شاہ روم نے ٹیڑھی دل فوج ایران روانہ کر دی۔ رومی فوج بے تیریز اور اس پاس کے علاقے میں بڑی تباہی مچائی۔ قریب ایک لاکھ آدمی رومی فوج کے ہاتھوں مارے گئے اور عراق و خراسان کے لوگوں کو میر صاحب کے قتل کی خبر سے شدید صدمہ پہنچا۔

بیاں کرتے ہیں کہ میر عماد ملا میر علی کی طرز پر لکھتے تھے۔ اور ان کی روش کو انتہا پر پہنچا دیا تھا اور اپنے حسن کتابت کی بدولت ملا میر علی سے بھی سبق لے گئے تھے۔ اور ان کی نثر اور قطعے دنیا میں مشہور ہیں۔ اور لوگ ان کے قطعوں اور مشق کی وصلیوں کو بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بہت سے بادشاہ بھی ان کے خط کے قدر دان تھے چنانچہ شاہجہاں کے ابتدائی دور میں جو شخص بھی میر عماد کے خط کا کوئی نمونہ پیش کرتا تھا اس کو منصب یکصدی عنایت ہو جاتا تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ انھوں نے اکثر کتبہ محمد حسین کے نام سے لکھ کر ان کے خط کو

بڑی شہرت دلائی۔

اقاد شہید :- ان کا اسم گرامی عبدالرشید دہلوی تھا۔ یہ میر عماد کے بھانجے اور شاگرد بھی ہیں۔ انھوں نے ملا میر علی کی روش کو اپنی درجے تک پہنچایا۔ اور خوشنویسی میں بڑی شہرت حاصل کی۔ میر عماد کے قتل کے بعد شاہجہان بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آئے۔ اور داراشکوہ کی استادسی کے منصب پر فائز ہوئے اور بڑی ترقی کی اور اپنی درجے تک پہنچے۔ ایک خطاطی کے پیغمبر کہے جاتے تھے۔ باوجود ضعیف العمری کے انھوں نے مشق نہیں چھوڑی۔ اگرچہ اکبر آباد میں اس کی حویلی اور سرائے وغیرہ تھیں اور وہیں یہ مدفون ہیں۔ الغرض یہ تمام پیشرو خوشنویسوں پر ترجیحی حیثیت رکھتے تھے۔ ان جیسا اور کوئی خطاط ان کے بعد پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ علم دہنراہی پر ختم ہو گیا۔ ان کے کامل شاگردوں میں، داراشکوہ، شاہزادہ ولیعہد شاہجہان بادشاہ، محمد اشرف خواجہ، سعید ای اشرف، عبدالرحمن، اور میر حاجی وغیرہم ہوئے ہیں۔ سلسلہ میں ان کا انتقال ہوا۔ چنانچہ سعید ای اشرف خط نستعلیق میں ان کے شاگرد تھے اور شاعری میں میرزا صاحب کے شاگرد تھے۔

خط نستعلیق کے خوشنویسوں کے نام جو شاہجہاں نامہ میں درج ہیں۔

محمد مراد کشمیری۔ جن کا خطاب ”شیریں قلم“ ہے۔ بڑے بحر طرار اور جادو رقم خوشنویس تھے۔ انھوں نے واسطی قلم سے دنیا کی تاریخ کے صفحات پر عظیم یادگار چھوڑی۔ ان کے لکھے ہوئے حروف کے دائروں اور حلقہ بندی کو دیکھ کر بڑے بڑے خوشنویس اپنے کان چھونے ہیں۔ فن خطاطی کے نقاد اور محکمہ نسخہ نگار ان کے دونوں خطوط (خفی و جلی) کے قائل ہیں۔ اور اپنے خط کی پختگی اور خوبی کے لحاظ سے ان کو ملا میر علی اور سلطان علی کا ثانی کہا جاتا ہے۔

میر محمد صالح اور میر محمد مؤمن :- یہ دونوں میر عبدالشر ”ششکین قلم“ کے بیٹے ہیں۔ دونوں بھائی بڑے تازہ نگار اور بحر رقم ہوئے ہیں۔ ان کا لکھا ہوا ہر نقطہ حسن میں بے مثال ہے۔ ان کے بنائے ہوئے دائرے آسمان کے دائرے کی زینت اور ان کے خط کا ہر نقطہ آنکھ کی تپلی

کا نمونہ ہے۔ میر صاحب بڑے اچھے شاعر بھی تھے۔ یہ فارسی کلام میں کشفی اور ہندی شاعر سی میں سبجانی تخلص کرتے تھے۔ اسی طرح دوسرے بھائی میر یونس بھی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے اور شمس تخلص کرنے لگے تھے۔ چونکہ یہ دونوں بھائی ہندی کے گیتوں میں یکن اور بے مثال سے اس لئے ان کا نام سن کر ہندی گوئے آج بھی کان پڑتے ہیں۔

ترجہ الدین عبداللہ :۔ "عقیق کُن" نگینوں پر اپنی خوش قلمی کی وجہ سے ان کی بڑی بہت تھی۔ اپنے زمانے کے بڑے ہنرمند اور صاحب کمال ہوئے ہیں۔ عقیق پر بھائی کا کام سب سے اچھا کرتے تھے کہ بڑے استاد حیران رہ جاتے تھے۔ ان کا خط، خط خوبان کی طرح زینت حسن و زیبائش اور ان کے قلم کا نقش صبح بہاری کی طرح نظر افروز ہے۔ ان کے خط کی ظاہری شکل، نظر فریب و مدح کی خوبی اور نزاکت بے مثال اور یکتا ہے۔ مابعدون صفات و خوبیوں کے یہ صاف باطن، یکتا ہے زمانہ تنہائی پسند اور گوشہ نشین رہے اور دنیا کے صحبت سے کنارہ کش رہے۔

بیر سید علی تیریزی :۔ ان کا خط زیبائش اور درستی ترکیب کے لحاظ سے قدرت کی قلمکاری معلوم ہوتا ہے جس میں خرابی کا شائبہ نہیں ہے۔ اس کے خط کے دائروں اور کشش کو کسی حسین کے چہرے پر چشمہ ابرو کہا جاسکتا ہے۔ یا قدرت کی کاریگری کا نمونہ سمجھا جاسکتا ہے ان کے مکے ہوئے قطعات خوشنویسی کی سند ہیں۔ حروف کے تار سب میں ملا میر علی کے فطوں پر فائق ہے۔ اور الفاظ کی شگفتہ رونی کا یہ عالم کہ جیسے بہار نے اپنی رنگینی صفو کا غنہ پر بھاری رکھی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان صاحب کمال کے قلم نے خوشنویسی کے فن کو اُس مرتبے تک پہنچایا کہ اس کی مثال ہندوستان سے لے کر ایران تک نہیں ملتی۔ جب ان کی فیض نشاں انگلیاں قلم پکڑ کر حرکت کرتی تھیں تو عمل و یا قوت کو مات کر دیتی تھیں۔

شکستہ نویسوں میں میرزا جعفر جن کو کفایت خاں بھی کہتے تھے اور جلال الدین یوسف یہ دونوں محمد حسین کے شاگرد ہیں۔ آج تک خط شکستہ اور نستعلیق میں کوئی ان کا ہمسر نہ ہو سکا۔ خاص طور پر کفایت خاں جو روشنائی سے مویائی کا کام لیتے تھے اور شکستگی کے نام پر حروف و الفاظ کا ایسا جوڑ بٹھاتے تھے کہ اس کا جواب نہیں۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ "خط شکستہ" وضع کرنے والے میرزا محمد حسین ولد میرزا شکر اللہ ہیں۔ اور یہ بزرگوار حبیب اللہ مصنف "حبیب السیر" کے عزیز اور رشتے دار ہیں۔ یہ سلطان

محمد خدا بندہ بن شاہ طہماسپ بن شاہ اسماعیل کے زمانے میں بعض صفوی امراء کی حسد آمیز روش سے بد دل ہو کر ہندوستان آگئے اور شہنشاہ ہمایوں کے دربار میں اعزاز حاصل کیا اس کے بعد شہنشاہ جلال الدین اکبر کے امراء میں ان کا شمار رہا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد اس جہاں سے رحلت کر گئے۔

یہ خط تعلیق و نستعلیق اور ثلث نہایت اچھے لکھے تھے۔ ان سے پہلے خط شکستہ کا کوئی ضابطہ اور اسلوب مقرر نہیں تھا اور اس کا شمار دیگر رسوم الخط کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔ میرزا محمد حسین نے یہ خط بہت اچھا لکھا ہے اس کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے زمانے میں ۱۰۰۶ھ میں ان کی وفات ہوئی۔

محمد جعفر کفایت خاں :- والد محمد مقیم خاں :- یہ میرزا محمد حسین کے پوتے ہیں۔ یہ خوشنویس محاسب اور منقح نویس ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنی خوشنویسی سے خط تعلیق و شکستہ کو اعلیٰ مرتبے تک پہنچایا اور ان دونوں خطوط کو نیا رنگ روپ دیا۔ اور اپنے زمانے کے خوشنویسوں میں امتیازی رتبہ حاصل کیا۔ شاہجہاں بادشاہ کے دور حکومت میں شاہی عنایات کی بدولت کفایت خاں کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور قریب پچیس سال تک بڑی قابلیت اور فرض شناسی کے ساتھ دیوانی اور شاہ ہندوستان کے خالصہ شریف کو اپنی خداداد صلاحیت سے جنت کا نمونہ بنادیا۔ اور ایسی خوش اسلوبی سے خدمات مفوضہ انجام دیں کہ کوئی انگلی نہ اٹھا سکا اور باوجود سلطنت کے امور میں مشغول و مصروف ہونے کے خط شکستہ کی ایسی طرز ایجاد کی کہ امیر کوئی انگلی نہ رکھ سکا۔ محمد جعفر کفایت خاں کی وفات ۱۰۹۵ھ مطابق ۱۶۸۳ء عالمگیری شاہجہاں آباد (دہلی) میں ہوئی۔

درایت خاں بن کفایت خاں :- ان کا اصلی نام "عبداللہ" ہے بادشاہ کے "درایت خاں" نام سے خطاب کرنے کی وجہ سے ان کا یہ نام پڑ گیا۔ انھوں نے خط شکستہ کی کئی طرزیں ایجاد کیں اور لکھیں۔ اور اس خط کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔ انھوں نے جو کچھ لکھا بہت خوب اور پسندیدہ انداز سے لکھا۔ یہ اپنے والد اور دادا سے خط شکستہ و تعلیق میں سبقت لے گئے۔ نزاکت، کرسی بندی اور متانت ان کے قلم میں اور خوشنویسوں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ وضع اور اسلوب کی ایجاد میں جادو کا سا کرشمہ دکھایا۔ اگر ملا میر علی ان کے خط شکستہ کو دیکھ لیتے تو شاید نستعلیق نویسی چھوڑ دیتے۔ ان کا خط گل وریحان اور باغ و بہار

ہے۔ ان کا لکھا ہوا ہر صفحہ مشکفہ ماغ ہے۔ ان سے لکھے ہوئے خط حنفی دہلی کے جو نمونے میری نظر سے گزرے ہیں ویسے شاید کسی نے نہیں دیکھے ہوں گے۔

محمد اکبر۔ ان کا نام اکبر علی بن کفایت خاں ہے۔ خوشنویسوں کے خاندان میں، انھوں نے اپنے جداگانہ اور نئے اصول اور آئین وضع کئے۔ انھوں نے نہایت دلکش اور دلچسپ طرز تحریر نکالا۔ اپنے خط کی متانت و روانی سے کاغذ کے صفحے پر باغ لگا دیتے تھے۔ ان کی باغ و بہار تحریریں میری نظر سے گزری ہیں۔

محمد موسیٰ بن کفایت خاں :- اپنے والد کی طرز پر انھوں نے بھی بہت چھانکھا اور دائروں اور کششوں کی بڑی دلکش وضع ایجاد کی :-

میاں محل خاں بن کفایت خاں :- انھوں نے بھی خط شکستہ کو کئی انداز سے لکھنے اور بہت چھانکھا ہے۔ ان کی تحریریں بڑی ہی دلکش اور جاذب نظر ہیں۔

نواب مرید خاں :- ان کا نام محمد صادق طباطبائی تھا۔ صحیح نسب سید تھے۔ اور آباد اجداد کی طرف سے عالی نسب تھے۔ یہ شاہی، مراۓ صف میں شمار کئے جاتے تھے۔ یہ بڑے بااخلاق اور خوش باش تھے۔ انھوں نے خط شکستہ و تعلیق اور ثلث وغیرہ کو اعلیٰ درجے تک پہنچایا۔ اور خط شکستہ کئی طریقوں سے لکھتے تھے ان کا انداز تحریر بڑا خوش آئند اور دلچسپ تھا میں نے ان کے لکھے ہوئے کئی قرآن شریف در چند نئے گلستان کے بڑے حسین سنہری کام اور رنگین حاشیوں کے ساتھ خط شکستہ اور تعلیق میں لکھے ہوئے لکھنؤ میں دیکھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے خط شکستہ اکبر علی اور درایت خاں پسران کفایت خاں سے حاصل کیا تھا۔ شاہ امیر خاں :- نواب محمد مرید خاں کے پوتے تھے۔ یہ بھی بڑے باکمال متواضع بااخلاق اور خوش باش تھے۔ خط شکستہ و تعلیق لکھنے میں یہ اپنے ابا و اجداد کے دوش بدوش تھے۔

میرزا احمد طباطبائی :- یہ نواب مرید خاں کی اولاد میں سے ہیں۔ بڑے سمجھدار صاحب فہم و دانش تھے۔ خط شکستہ اور نسخ وغیرہ اپنے خاندان کی روایات کے مطابق باکمال طریقے سے لکھتے تھے۔ ان سے میری ملاقات فیض آباد میں ہوئی تھی۔ باوجود فضائل و کمالات کے بہت ہی خلیق آدمی تھے۔

نواب مظہر خاں بن روشن الدولہ :- یہ بڑے عالی شان امیر تھے۔ ان کی شان شوکت،

ان کی سخاوت اور فیض رسانی اتنی مشہور ہے کہ محتاج بیان نہیں انھوں نے خط شکستہ نواب مرید خاں کے برابر پہنچایا۔ ان کی لکھی ہوئی بہت سی کتابیں، سنہری اور رنگین حاشیوں کے ساتھ ان کے زور قلم اور ان کی شیریں قلمی کی شہادت ہیں جو میری نظر سے بھی گزری ہیں۔
میر غلام علی:۔ عالی سب سید تھے۔ خط شکستہ میں اپنے زمانے کے استاد تھے درایت خاں کی طرز پر خط شکستہ بہت اچھے لکھتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے سنہری اور رنگین قطعات میں نے دیکھے ہیں علم و مہر اور اخلاق میں یکتا تھے۔

مرزا حاتم بیگ:۔ انہوں نے خط شکستہ کو میر غلام کی طرز پر کہاں کی حد تک پہنچا دیا تھا الشاہر دازی اور شاعری میں بڑی مہارت رکھتے تھے اور شہنشاہ اورنگ زیب کے بیٹے شاہ عالم بہادر شاہ کی سرکار میں ہر منتی تھے۔ اور ان کی الشاہر دازی کی دھوم سارے عالم میں ملب۔

میرزا محمد قباد:۔ یہ مرزا ارجمند مغلیہ کی اولاد میں سے ہیں بڑے صاحب علم اور بہت آدمی تھے شاعری میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے چنگیز نامہ کی چند حکایتوں کو نظم بھی کیا ہے۔ انھوں نے خط شکستہ درایت خاں کی طرز پر اعلیٰ چہلے پر لکھا ہے۔ یہ ان چھ لکھتے تھے کہ ان کا خط دیکھ کر اکثر خطاط اور مہر خانے میں پڑ جاتے تھے اور ان کی تحریر کو درایت خان کی تحریر سمجھ بیٹھتے تھے۔

میر علی نقی:۔ میر غلام علی کے بھتیجے تھے۔ انھوں نے شروع میں خط شکستہ کی اصلاح اپنے چچا (میر غلام علی) سے لی۔ لیکن انھوں نے اتنی مشق کی کہ ان کا خط استاد سے بھی بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ ان کی تحریریں مقبول خاص و عام ہوتی جی گئیں۔ خط شکستہ میں ان کے برابر خوبی اور رونق اور تیرنی کسی اور شکستہ نویس کو نصیب نہیں ہوئی۔ انھوں نے خط شکستہ کو نستعلیق کے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ خط شکستہ، انھوں نے کئی طرزوں میں لکھا ہے۔ بہر نوع انھوں نے جو کچھ بھی لکھا وہ بہت اچھا لکھا۔

خلیفہ امر المیر:۔ یہ میر علی نقی کے شاگرد تھے۔ خط شکستہ اپنے استاد کی طرز پر بہت خوب لکھتے تھے۔ ان کے خط میں بڑی پختگی تھی ان کی قلمی تحریریں میری نظر سے گزری ہیں۔

تفضل حسین خاں:۔ بڑے قابل آدمی تھے۔ عربی و فارسی اور خصوصاً منطق و رہائش

میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ منطق میں یہ مولوی خواجہ احمد کے شاگرد تھے اور ریاضی میں انھوں نے مرزا خیر اللہ منجم سے تعلیم حاصل کی تھی۔ شروع زمانے میں رئیسوں کی اولاد کی استاد پر گزر بھر کرتے تھے۔ تھوڑے دنوں میں پور میں سیدزادوں کی اتالیقی اور معلمی کرتے رہے اس کے بعد پورب پہنچ کر مرزا سادات علی خاں خلیف وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ کے اتالیقی پر سر فراز ہوئے۔ رفتہ رفتہ انگریزی دور آیا تو انھوں نے بڑا عروج حاصل کیا۔ یہ خط شکستہ اور تعلیق میر علی نقی کی طرز پر لکھتے تھے۔ یہ کشمیری تھے۔ یہ بڑے خلیق، دانا، ہر علم میں ماہر اور بڑے سلیقہ شعار تھے۔ آخر عمر میں انگریز افسروں کی سفارش سے لکھنؤ کی نظارت یعنی نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکاری نیابت پر مامور ہوئے۔ جب نواب سادات علی خاں وزیر ہوئے تو وکالت کے عہدے پر مقرر ہو کر کلکتہ چلے گئے۔

تجمل حسین خاں :- یہ تفضل حسین خاں کشمیری کے بیٹے تھے۔ علم و مہر سے آراستہ تھے۔ انھوں نے خط نستعلیق کی اصلاح حافظ ابراہیم خلیف حافظ نور سے لی۔ حافظ کے انداز پر اچھا لکھتے تھے۔ اور صرف جاگیر کی آمدنی پر درج تفضل حسین خاں کے لکھنؤ سے کلکتہ جاتے وقت مقرر ہوتی تھی (قناعت کے رہے اور اپنے گھر میں چین سے بیٹھے رہے اور زیادہ آمدنی کی کوشش نہیں کی۔

محمد حفیظ خاں :- یہ عالمیہ تربت بزرگ خطاطی میں بے مثال گزرے ہیں کہتے ہیں کہ سرکار کی طرف سے دار ونگلی یسا دلان پر مامور تھے۔ اس کے بعد جب زمانے نے کروٹ لی تو ملازمت چھوڑ کر مصلیٰ سنبھال کر عبادت الہی میں مشغول ہو گئے اور قناعت اختیار کر لی۔ یہ خط نستعلیق، نسخ، شکستہ، تعلیق اور ثلث، نہایت متانت و شائستگی سے لکھتے تھے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا استادانہ انداز سے لکھا۔ چند جلدیں قرآن کریم کی، یا قوت کی طرز پر نہایت دلکش اور مہر سی حاشیوں کے ساتھ لکھی ہوئی انھوں نے بادشاہ کو نذر کیا۔ آخر عمر تک کلام الہی کی کتابت میں مشغول رہے۔ ان کی ذات سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا اور ان کی رہنمائی کی بدولت بہت سے لوگ فن خطاطی سے فائدہ اٹھا کر شہرہ آفاق ہو گئے۔ جن میں قابل ذکر مند رجب ذیل حضرات ہیں۔

میر ابوالحسن عرف میر کلن، تادرنخش، محمد اسمعیل، محمد تقی، خط نستعلیق میں اور خط شکستہ میں، منشی لچھن سنگھ، لچھی رام پنڈت، لالہ سکھ رام، منشی محبوب رائے، اور منشی کسل سنگھ

وغیرہ بے نظیر کاتب اور خطاط ہوئے ہیں۔ اور یہ ناپجز غلام محمد ہفت قلمی بھی انہی کا فیض یافتہ ہے۔

رائے پریم ناتھ :- قوم سے کھتری تھے۔ ان کے بزرگ دفتری اہلکار اور پیشکار ہوئے ہیں۔ یہ خوشنویسی میں ممتاز تھے۔ پہلے انھوں نے خط شکستہ میں، نواب مرید خان سے اصلاح لی اور اپنی تلون مزاجی کی وجہ سے رفتہ رفتہ میر علی نقی کی تقلید کرنے لگے اور اس وجہ سے ان کا خط بھدا ہو گیا۔

مولوی حیات علی :- یہ بڑے ہنرمند اور بافیض بزرگ تھے۔ اور عربی، فارسی اور ترکی میں اپنی مثال نہیں رکھتے تھے۔ اور خط شکستہ میں شہرہ آفاق تھے۔ انھوں نے یہ کمال شتر سال کی مشق و محنت کے بعد حاصل کیا تھا۔ اور اپنے خط کی خوبی کے لحاظ سے استاد سے بھی بڑھ گئے تھے۔ خط شکستہ انھوں نے پریم ناتھ سے اور خط نستعلیق خلیفہ سلطان سے حاصل کیا تھا۔ خط شکستہ انھوں نے اتنا اچھا لکھا کہ استادوں کی تحریریں بھی ان کے پایہ کو نہیں پہنچتیں۔ ان کی تعریف بیان سے باہر ہے۔

غلام محی الدین :- بڑے خلیق آدمی تھے۔ خط شکستہ متانت اور خوشخطی کے ساتھ لکھتے تھے۔ یہ رائے پریم ناتھ کے شاگرد رشید تھے۔ راجہ اجیت سنگھ بدب گڈھ والے کے یہاں صیغہ و کالت وغیرہ میں بہت ممتاز تھے۔

غلام مجتبیٰ :- شکستہ نویس۔ بڑے دین دار اور متقی و پرہیزگار آدمی تھے۔ تیر اندازی اور کے فن میں بڑے ماہر تھے۔ انھوں نے خط شکستہ نواب مرید خان سے حاصل کیا شہر کے رئیسوں اور سرکاری عہدہ داروں کی استاد بن کر خوشنویسی اور تیر اندازی میں اچھی زندگی گزارتے تھے۔ باوجود صاحب علم و ہنر ہونے کے بڑے بردبار تھے۔

خلیفہ امام الدین :- بن غلام مجتبیٰ بڑے قابل اور بااخلاق آدمی تھے۔ تیر اندازی اور خطاطی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ یہ خط شکستہ رائے پریم ناتھ کی وضع پر لکھتے تھے بلکہ یہ کہا جاتا ہے کہ انہی کے شاگرد بھی تھے اپنی کثرت مشق سے خط اعلیٰ درجے کا کر لیا تھا اور خط نسخ قاضی عصمت اللہ خان کے بھتیجے عباد اللہ خان سے حاصل کیا تھا۔

نواب ابوالبرکات خان :- نواب عبدالاحد خان کے چچا تھے کشمیر کے رئیسوں میں سے تھے۔ علم عربی و فارسی اور انشا پر دازی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ اور خط شکستہ

درایتِ خاں کی طرز پر بہترین لکھتے تھے۔ ان کی تحریریں راجہ کنول کشن، دیوان راجہ بہت بہادر گمانیں کے مکان پر بہت دیکھنے میں آئیں۔ خود راجہ کنول کشن بھی نواب مذکور کے شاگرد تھے۔ کشمیر میں خط کی اصلاح نواب ابوالبرکات سے لیتے تھے۔ راجہ کنول کشن بھی خط شکستہ نہایت عمدہ اور بہت دلچسپ لکھتے تھے۔ خوشنویسوں میں کوئی ان کے برابر نہیں ہوا۔

منشی رونق علی :- بڑے قابض و فاضل اور شاعر تھے۔ خط شکستہ میں کماں حاصل تھا۔ یہ مولوی حیات علی کے شاگرد تھے۔ ان کا وطن ملایان ضلع بگرام ہے۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کے زمانے میں میری ان سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ ان کے والد مرزا حیدر بیگ خاں کی منشی گری پر ممتاز تھے۔ ایک دو مرتبہ میری ملاقات مولوی طالب حق کے ساتھ ان سے ہوئی ہے۔

راجہ امید سنگھ :- اور راجہ شیر سنگھ :- راجہ بہادر کے بیٹے تھے۔ اور راجہ ناگرس کے پوتے تھے۔ دونوں رائے پریم ناتھ کے شاگرد تھے۔ شق کی کثرت کی وجہ سے ان کا خط استاد جیسا ہو گیا تھا۔ یہ دونوں بھائی تیر اندازی میں بڑے باکمال تھے۔ ان کی عالی خاندانی اور شان و شوکت بہت مشہور ہے۔ جس کی بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور یہ دونوں بڑے باخلاق و قدر شناس اور مہر مند تھے۔

کنور پریم کنور :- راجہ جگل کنور کے پوتے تھے۔ یہ بڑے ضیق، بامردت، خوبصورت جوان تھے اور شاعری، لطیف گوئی، اور شہر و سخن کے دلدادہ تھے۔ خط شکستہ رائے پریم ناتھ کی طرز پر بہت اچھا اور دلچسپ لکھتے تھے۔ انھوں نے فارسی کی چند شنوایاں بھی لکھی ہیں۔ اور "کلیاتِ کلیم" اور "شاہجہاں نامہ" خط شکستہ میں خوشنویسانہ انداز سے لکھے ہیں۔ تیر اندازی کے بڑے شائق تھے۔ ان کے دادا کی خوبیاں اسی مشہور ہیں کہ محتاج بیان نہیں۔

راجہ نذر ام پنڈت منشی :- یہ بڑے صاحب استعداد اور معقول آدمی تھے۔ خط شکستہ نواب ابوالبرکات خاں وغیرہ کی طرز پر لکھتے تھے۔ انقلابِ زمانہ کی وجہ سے شاہجہاں آباد سے پورب کی طرف روانہ ہو گئے اور لکھنؤ پہنچ کر سرکار نواب حسن رضا خاں کی منشی گیری پر مامور ہوئے اور بڑا امتیاز حاصل کیا اور اپنی قابلیت کی بدولت اچھی زندگی گزار سی۔

پنچمن سنگھ منشی :- قوم سے بنے تھے بڑے دانا اور قابل آدمی تھے فارسی عربی کے

علاوہ علم دہنر در عبارت پردازی میں بڑے ماہر تھے۔ ایران کے مرزاؤں کی صحبت میں بہت رہے جس کی وجہ سے دن و دماغ ہی اذہ ہو گئے۔ ان کی اشاک طرز مرزا طاہر وحید اور طاہر دکھنی اور جلالا (مرزا جلال الدین طباطبائی) جیسی تھی۔ خط شکستہ میں یہ محمد حفیظ خاں کے شاگرد تھے۔ اور خط شفیق انھوں نے مرزا آغا سے حاصل کیا اور شعر گوئی میں میر شمس الدین نیر کے شاگرد تھے۔ نسخہ "شعد آہ" وغیرہ ان کی تصانیف شہر میں مشہور ہیں۔ غرور و بکرات تھا کہ اپنے کسی ہمعصر کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ اکثر حکیم مرزا محمد کے گھرایا جایا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی غریب خانے پر بھی تشریف لے آتے تھے۔ اور اکثر ظہور سی کے اشعار کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔

لَا لَیْچھی رام پنڈت :- بے نظیر منشی ہوئے ہیں۔ علم عربی و فارسی انشا پردازی اور مصوری میں بڑے کامل تھے۔ خط شکستہ و نستعلیق محمد حفیظ خان صاحب سے حاصل کئے۔ اور فقار الدولہ مرزا نجف خاں، بہادر اور دیگر امرا کے پاس بڑی اچھی زندگی گزاری اور بڑا اعزاز و افتدار حاصل کیا۔ ایسے باسیقہ اور صاحب کمال انسان کم پیدا ہوتے ہیں۔ محمد حفیظ خان صاحب کی طرز پر خط نستعلیق بہت اچھا لکھتے تھے۔ چند سال سے کثرت مشق خط ابھویر سازی کی وجہ سے ان کی بینائی جاتی رہی تھی۔

خوشنویس رائے ڈانگی :- کھتری تھے۔ ہمیشہ سے دولتمند اور باہمت تھے۔ اور ابتدائی عمر سے ہی علم دہنر حاصل کرنے کی طرف راغب و مائل رہے۔ تھوڑی ہی مدت میں تمام علوم و ہنر سے آراستہ ہو گئے۔ اور اچھی خصلتوں میں اپنے تمام ہمتوں سے بڑھ چڑھ کر تھے۔

خوشنویس میں کمال حاصل تھا۔ خط شکستہ انھوں نے میر علی نقی سے سیکھا۔ اور خط نستعلیق شاہ عبدالدین سے حاصل کیا۔ کہتے ہیں کہ یہ دونوں خوشنویس پہلے رائے صاحب کی سرکار میں ہی رہتے تھے۔ انھوں نے ہزاروں روپیہ خرچ کر کے آقا عبدالرشید اور کفایت خاں کی تحریروں خریدی تھیں۔ چنانچہ اس قوم میں ایسا صاحب استعداد، فیاض اور قدر شناس آدمی پیدا نہیں ہوا۔

رائے مدد رائے :- قوم سے کایستہ اور وطن الا آباد تھا۔ قدیم سے خالصہ شریفہ کے اہلکار تھے۔ ان کے بزرگ، بھوگ چند وغیرہ شاہی ملازم رہے تھے۔ یہ خوشنویس میں بے مثال تھے۔ خط نستعلیق میں میر محمد موسیٰ سے اصلاح لیتے تھے۔ اور استاد کی طرز کو انھوں نے کمال کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ خط شکستہ یہ درایت خاں کی روش پر لکھتے تھے۔ ان کے

مکان پر اگلے پچھلے بہت سے استادوں کی قلمی تحریریں سنہری اور رنگین دیکھنے کو ملیں۔
 لاکھ در لاکھ پرشاد :- لاکھ دیا ناتھ کے بیٹے تھے۔ شروع میں خط شکستہ اور خط نستعلیق
 کی اصلاح مجھ سے لی۔ جب یہ قلم پکڑتے تھے تو خواہ شکستہ ہو یا نستعلیق دونوں میں موتی بکھیر
 دیتے تھے۔ اس کے علاوہ یہ بڑے زود نویس تھے۔

شکر نوباری :- رائے گوپی ناتھ کے پوتے تھے جو نواب عبدالاحد خاں کے مختار
 کار اور دیوان تھے۔ بڑے با اخلاق جوان تھے۔ خط شکستہ اچھا لکھتے تھے۔ بلکہ اس خط کو کہاں
 کی حد تک پہنچایا۔ مولوی حیات علی سے اصلاح لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ کفایت خاں کی طرز میں
 استاد سے بھی بڑھ گئے۔

ششکوناتھ :- کشمیری پنڈت تھے۔ خوبصورت، صالح، ضلیق، سواد مند، مہذب
 اور شالستہ جوان تھے۔ تندر تخلص کرتے تھے۔ ابتدا میں انھوں نے خط نستعلیق اور خط شفیعیہ
 کی اصلاح مجھ سے لی اور خط شکستہ انھوں نے مولوی حیات علی سے حاصل کیا۔ یہ یاد رکھئے کہ
 عرب و عجم کے متقدمین میں یہی چھ قلم معروف ہیں۔

خط کوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ابتدائی زمانے سے ہے۔ خلیفہ مقدّر باللہ عباسی
 کے زمانے تک ۳۳۴ء میں امیر المومنین کی فرمائش پر ابن مقفع نے خط ثلث اور خط نسخ ایجاد
 کئے۔ اور ہر خط کے اصول و قواعد بنائے جن سے یہ خطوط دیگر خطوط سے ممتاز ہوئے۔ پہلی قسم کا
 نام ”محقق“ رکھا جو خط عبری سے مشابہ ہے اور اس میں زیادہ تر جھلک خط کوئی اور خط معقلی
 کی ہے۔ دوسری قسم کا نام ”ثلث“ رکھا ہے۔ یعنی جو بھی اس خط سے واقف ہو گا وہ گویا خط
 کے تین چوتھائی فن سے واقف ہو گا۔ اور چونکہ یہ خط محقق سے مشتق ہے جو کوئی اور معقلی سے مشابہ
 ہے۔ اسی لئے اس خط کو ثلث کہتے ہیں۔ اور خط نسخ اس کا تابع ہے جس طرح ریحان محقق کا تابع
 ہے۔ اس کے علاوہ ریحان و محقق کے اصول یکساں ہیں۔ اور ثلث اور نسخ کے اصول بھی یکساں
 ہیں۔ اور خط ریحان کو ”ریحان“ اس لئے کہتے ہیں کہ اس خط میں ریحان کی سی نزاکت اور

ریحان جیسے رنگ و بو ہیں۔ اور خط نسخ کو اس لئے ”نسخ“ کہتے ہیں کہ عرب میں زیادہ تر کتب میں
 اسی خط میں لکھی جاتی ہیں۔ اور ”نسخ“ سے یہ مراد ہے کہ دوسرے خطوں کا نسخہ ہے اور اس
 کے مقابلے میں دوسرے خطوں کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ تیسری قسم کو ”توقيع“ کہا جاتا ہے۔ اور
 یہ خط ظفری، معقلی اور کوئی سے مشابہت بھی رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ عدالتوں میں رجسٹری

اور دستاویزات وغیرہ اسی خط میں لکھی جاتی تھیں۔ چوتھی قسم کا نام ”رقاع“ ہے۔ یہ نام اس مناسبت سے رکھا کہ اُس زمانے میں تحریریں اور رقعے اسی خط میں لکھے جاتے تھے۔ خط کوئی کا وضع کرنے والا یثرب بن قحطان ہے۔ اس نے عبری اور معقلی سے خط کوئی نکالا۔ اور اس خط کی تکمیل حضرت مرتضیٰ علیؑ کے ہاتھوں سے ہوئی۔ اور پھر یہ خط دن بدن آراستہ و پیراستہ ہوتا چلا گیا رفتہ رفتہ امیر تیمور کے زمانے تک نسخ و ثلث وغیرہ ترقی کرتے رہے۔ چنانچہ شاہزادہ میران شاہ اور بایستغرا اور سلطان ابراہیم شاہ وغیرہ ہفت قلم ہوئے ہیں۔ ہوتے ہوتے شاہ طہماسپ شاہ اسمعیل، شاہ عباس، بابر بادشاہ، نصیر الدین ہمایوں بادشاہ، جلال الدین اکبر، نور الدین جہانگیر بادشاہ کے زمانوں میں اچھے اچھے استاد، جیسے یاقوت مستعصمی، اور یاقوت جمال الدین، مولانا شہاب الدین، عبداللہ طباطبائی، مولانا جعفر تبریزی اور قبلۃ الکتاب مولانا سلطان علی مشہدی، مولانا عبدالحی، احمد پرویز، ملا علی رضا، محمد مراد، میر علی اصغر خراسانی مولانا درویش، اشرف خاں، محمد حسین، ملا عبداللہ بیگ مرادید تبریزی، علی بیگ، اور مقصود خاں وغیرہم جیسے باکمال استاد پیدا ہوئے ہیں۔

شاہجہاں بادشاہ کے زمانے میں عبداللہ جو عبدالباقی مراد کے نام سے مشہور تھے آخری دور میں تمام نسخ نویسوں سے بازی لے گئے۔ اور انھوں نے خط نسخ کو نیارنگ روپ اور زیبائش بخشی۔ ہندوستان میں آکر انھوں نے شہزادہ اورنگ زیب بہادر کے سامنے اپنا تہیہ اوراق پر لکھا ہوا قرآن کریم اور ایک اور قرآن شریف اور صحیفے وغیرہ پیش کئے اور ان کو یاقوت رقم کا خطاب ملا۔ اس کے بعد یہ اپنے وطن واپس چلے گئے۔ انھوں نے چند افراد اپنے شاگردوں میں سے دربار شاہی میں چھوڑے جن میں سے اکثر نے یاقوت رقم اور یاقوت رقم خانی کے معزز خطابات حاصل کئے۔ انہی میں آخری دور میں محمد عارف تھے جن کو ”یاقوت“ کا خطاب ملا۔ انھوں نے نسخ اور ثلث کی تحریر کو کمال کے درجے تک پہنچایا۔

عصمت اللہ :- جو یاقوت کے بھتیجے مشہور تھے۔ یہ بھی خطاطی میں باکمال تھے ان کے لکھے ہوئے کلام اللہ دیکھنے میں آئے ہیں۔

محمد آفضل اور محمد عسکر اور میرزا فضل اللہ اور زین الدین وغیرہ یاقوت کے شاگرد تھے۔ ان کی تحریریں بھی نظر سے گزری ہیں۔ پہلی نظر میں بالکل ایسا لگتا تھا جیسے یاقوت کا

خط ہو۔ ان میں سے ہر ایک یا قوت کا ہمسرہ ہے۔

کلونحیاں عرف غلام حسین خاں :- یہ یا قوت کے بھتیجے عصمت اللہ خاں کے شاگردوں میں سے تھے۔ خط نسخ کی تحریریں یا قوت کی طرز پر لکھنے میں یہ بے مثال تھے۔ یہ حافظ تھے اور بڑے بااخلاق، پابند شریع، متقی اور پرہیزگار تھے۔ خط نسخ کے خوشنویسوں میں ان کا شمار تھا۔ قاضی عصمت اللہ خاں :- یہ وہ نیک نفس بزرگ ہیں جنہوں نے خط نسخ میں تمام خوشنویسوں پر فوقیت حاصل کی۔ اور خط نسخ یا قوت سے بھی بہتر لکھا۔ انہوں نے خط نسخ کو نئی ترکیب، نئے اسلوب اور نئے ڈھنگ سے بہت اچھا لکھا۔ یہ اتنے مشہور خطاط ہیں کہ ان کی تعریف بیان نہیں کی جاسکتی۔ انہوں نے کلام اللہ شریف، حمال، قطعے، اور مشق کی وصلیاں بہت سی لکھی ہیں۔ اور یادگار چھوڑی ہیں سلسلہ میں رحلت فرما گئے۔ فیض اللہ خاں :- قاضی عصمت اللہ خاں کے حقیقی بھائی تھے۔ نسخ میں یہ بھی زبردست خوشنویس گزرے ہیں۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بہت سے کلام اللہ شریف دیکھے گئے ہیں۔

عباد اللہ خاں :- قاضی عصمت اللہ خاں کے بھتیجے تھے۔ میاں فیض اللہ خاں کے بیٹے تھے۔ قاضی صاحب کے لکھے ہوئے کئی کلام اللہ کی تکمیل کی اور اس انداز سے لکھا کہ کوئی مبصر بھی ان کے اور قاضی صاحب کے خط میں فرق و امتیاز نہ کر سکا۔ یہ قاضی صاحب کی طرز پر نسخ بہت خوب لکھتے تھے۔

میرگدائی مغلیوریہ :- یہ قاضی عصمت اللہ خاں کے شاگردوں میں سے تھے۔ خط نسخ خوب لکھتے تھے۔ بڑے مشاق خطاط تھے۔

حافظ (بوالحسن) :- یہ قاضی عصمت اللہ خاں کے شاگرد تھے۔ خط نسخ نہایت شیرینی کے ساتھ لکھتے تھے۔ بڑے متقی اور بہت بااخلاق اور متواضع آدمی تھے۔ ابتدا میں یہ مرزا اکبر شاہ بہادر کی استاد می پر مامور تھے۔

میرکرم علی :- عالی نسب سید تھے۔ بڑے نیک خوش اخلاق اور متقی تھے۔ خط نسخ لکھنے میں قاضی عصمت اللہ خاں کے شاگرد تھے۔ استاد کی طرح انہوں نے بھی کئی کلام اللہ لکھے۔ علم عربی اور طب میں بڑے ماہر تھے۔ اور کوہ چیلان لاہوری دروازہ دہلی میں رہتے تھے۔

حافظ مسعود :- بڑے نمازی پرہیزگار آدمی تھے۔ اول زمانے میں انھوں نے قاضی عصمت اللہ خاں صاحب سے اصلاح لی۔ بعد میں روہیلوں کی ترغیب و فرمائش پر اپنے استاد کی روش چھوڑ کر لاہوری آئینہ خط اختیار کر لیا۔ یہ نواب ضابط خاں خلف نجیب الدین بہادر کی سرکار سے وابستہ رہے۔

عنایت اللہ مبروص :- یہ بھی قاضی عصمت اللہ خاں کے شاگرد ہیں۔ یہ بھی روہیلے افغانوں کی خاطر اپنی اصل روش چھوڑ کر لاہوری آئینہ خط میں لکھنے لگے تھے۔ ان کی زیادہ تر نشست چاندنی چوک میں مسجد عنایت اللہ خاں میں تھی۔

میر امام علی بن میر امام الدین :- یہ صحیح النسب سید تھے اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اور بڑے صاحب فضل و کمال تھے۔ علم طب میں بڑی دسترس حاصل تھی۔ اور قاضی عصمت اللہ خاں کی روش پر خط نسخ بہت اچھا لکھتے تھے۔ اور شاہزادہ ہرزا ابو ظفر لہند بہادر کے خوشنویسوں میں ممتاز و معزز تھے۔

میر جلال الدین :- یہ میر امام علی کے بیٹے تھے۔ یہ بھی اپنے والد کی طرح خط نسخ خوب لکھتے تھے۔ یہ بھی دیوبند بہادر کے خوشنویسوں میں شامل تھے۔
حکیم محمد حسین :- یہ بھی خط نسخ کے خوشنویسوں میں سے تھے۔ احمد تبریزی کی طرز پر بہت اچھا لکھتے تھے۔

میر زین العابدین :- صحیح النسب سید تھے۔ بڑے شیریں زباں اور با اخلاق تھے۔ طغریٰ نویسی میں شاہی ملازم تھے۔ خط نستعلیق میں شاہ اعز الدین کے شاگرد تھے۔ خط طغریٰ میں بڑے ماہر تھے۔ بڑے جہاندیدہ اور اچھے لوگوں کی صحبتوں میں رہے تھے ۱۲۲۸ھ میں دہلی میں وفات پائی۔

میر مہدی :- میر مقصود کے بیٹے تھے جوان صالح، متواضع، مہذب اور با اخلاق تھے کئی خط لکھتے تھے۔ لیکن خط طغریٰ کے خفی و جلی دونوں خطوں میں انتہائی با کمال تھے۔ انھوں نے خط طغریٰ میں اپنی ذہانت سے بہت سی باریکیاں ایجاد کیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ انشا پر دازی میں لچھی رام پنڈت کے شاگرد تھے۔ بہت عرصے تک حکیم میرزا محمد صاحب کی سفارش سے یہ نواب ہرزا اصنام الدین حیدر خاں بہادر کی سرکار میں محرری اور خطاطی کے صیغے سے وابستہ رہے۔